

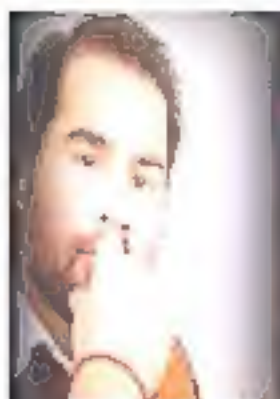
# اختر شیرانی اور اس کی شاعری

تمام کتب ہمارا مالِ عام ہے کہ پی ڈی ایف کی بنائی ہیں۔  
مصنف کی رائے سے ہمارا مقصد جو ناخودِ عامی نہیں۔

فیس بک گروپ

الحمد PDF ٹیم

کتابیں پڑھو



ایڈمنسٹریشن - سید حسین احمد

0314-595-1212

0344-818-3736

تمام کتب بنامالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔  
مصنف کی رائے سے ہمارا مستحق ہونا ضروری نہیں۔

فیس بک گروپ

الحمد PDF لائبریری

کتابیں پڑھئے



ایڈمنسٹر۔ سید حسینہ اختر

0314-595-1212

0344-818-3736

بار اول  
تعداد: گیارہ سو  
۶۱۹۹۴  
قیمت: پانچ روپے

اختتام  
م، ع، سلام آئینہ ادب  
چوک حیات - انارکلی لاہور

(اشاعت برپیں لاہور میں طبع ہوئی)

الحمد لاہوری - کتابیں پڑھئے فیس بک گروپ - سید حسین احسن





اختر شیرازی

الحمد للابری۔ کتابیں پڑھئے فیس بک کر دوپ۔ سید حسین احسن

محترم و مشفق خواجہ سعید الدین صاحب  
کے نام  
جن کی عنایت اور انسان دوستی میرے دل پر  
نقش ہے

## عنوانات

تعارف

دیباچہ

اختر شیرانی

صبح بہار

اخترستان

لالہ طور

طیبہ آوارہ

نغمہ حسیم

شہناز

شہرود

## تعارف

اختر شیرانی ادب کے موجودہ دور کی ان گنی حتی شخصیتوں میں سے ہیں جن کے ارد گرد بے شمار جھوٹی سچی امن گھڑت فرضی اور خیالی باتوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ لوگوں نے ذاتی علم اور تجربے کے بغیر محض سنی سنائی باتوں سے خیالات اور تصورات کا ایسا طلسم باندھ رکھا ہے کہ اس محبوب اندر مقبول شاعر کی ذات میں جادو کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ جادو کی یہ تاثیر ان کے کلام میں بھی موجود ہے کہ اس سے بوڑھوں کے سر دلوں میں شباب کی حرارت پیدا ہوتی ہے اور جوانوں کے دل کی حرارت التاب بن کر ٹھنڈی ہستی پر چھا جاتی ہے۔

اختر نقادوں کی زبان میں شاعر رومان ہیں اور اس رومان نے ان کے معاصر شاعروں پر بھی جادو چلایا ہے اور آنے والی پور کے دلوں میں بھی جگہ بنائی ہے۔ جب اختر شیرانی کا ذکر چھڑتا ہے تو بات گھوم پھر کر سلی کی گھنٹی، زلفوں اور شبنمی عارضوں پر جا کر ٹھرتی ہے۔ اردو یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کا سارا سکون اپنی زلفوں کے سائے میں اور زندگی کی تمام تر خوشی انہی عارضوں کی ہم نشینی میں ہے۔



اختر شیرانی اور اس کی سلمیٰ نے بیسویں صدی کے شاعر کو عشق اور حسن کا ایک معیار دیا ہے۔ لیکن نہ اختر کا کوئی مقلد عشق کے اُس مقام تک پہنچتا ہے جو شاعرِ رومان نے اپنے لئے وضع کیا تھا۔ اور نہ ہی کسی کی سلمیٰ کو حسن کی دنیا میں محبوبی کا وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے جو اختر نے سلمیٰ کو دیا تھا۔ اختر کی رومانی شاعری اور ان سے متاثر ہو کر اس نئے کو اپنے والوں کی رومانی شاعری کا سب سے بڑا فرق یہی ہے اور یہ فرق شخصیتوں اور مزا جوں کے فرق نے پیدا کیا ہے۔

رومان اور رومانیت دو معمول کے لئے ایک رسمی اور رواجی چیز ہے۔ اختر کے لئے یہ ان کے دل کی دھڑکن اور اس دھڑکن کی آواز ہے۔ یہ رومان ان کی شخصیت کے قوی محرکات کا جیتا جاگتا عکس ہے۔ اس رومان میں اختر کی شخصیت کی بھرپور توانائی ہے۔ اس رومان کی پرورش بھی محبت کے محنت سانسے میں ہوئی ہے اس لئے یہاں قرار نہیں پسردگی ہے، افسردگی نہیں نشاط و طرب ہے۔ مایوسی نہیں اُمید کا دلورہ ہے یہ رومان 'جذبِ صادق اور شوقِ فزادان' کا دوسرا نام ہے۔

اختر نے اپنی رومانی شاعری کے ذریعے زندگی کی کڑی دھوپ میں چھاؤں تلاش کرنے کی دعوت بھی دی ہے اور اس کی جانتی فزاد بھی سنائی ہے۔ اس محبت میں خلوص ہے۔ سچائی ہے۔ دیانت ہے اس لئے اس کے لہجے میں نہ پردہ داری ہے نہ جھجک۔

حسن کا احساس اختر کے دل کا سب سے قوی اور یقیناً سب سے غالب احساس ہے۔ اس لئے اختر کی رومانی نظر جس طرح سلمیٰ کے گیسوؤں اور عارضوں کو اپنے دل بیتاب کا ملجا و مادی سمجھتی ہے۔ اسی طرح حسنِ فطرت کی آغوش میں بھی



مسرور و مطمئن ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری حسن محبوب کا آئینہ بھی ہے اور حسن فطرت کا بھی۔ اور اس آئینے میں حسن کی دونوں کیفیتیں پوری آب و تاب سے اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس زمانے نے بہت جلد اختر کے اس احسان کو بھلا دیا جو اس کی ”روانی شاعری“ نے ہماری شاعری پر کیا تھا۔ اس معنی میں کہ اس شاعری نے رومان کے تصور کو ایک صحت منداور پاکیزہ تصور بنا دیا، اور اس لئے منوریت سخی کہ اختر کے کلام کو پھر منظر عام پر لایا جائے۔ ایسے اختر جعفری صاحب نے یہ انتخاب مرتب کر کے ایک اہم ادبی تقاضے کو پورا کیا ہے۔ انتخاب دلکش اور نہایت عمدہ ہے اور انتخاب کرنے والے کے حسن ذوق پر دولت کرتا ہے۔ انتخاب سے پہلے کا دیباچہ بھی اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس سے کلام اختر کے نمایاں پہلو اُجاگر کئے گئے ہیں۔

۲۸ اگست ۱۹۶۳ء

سید وقار عظیم

یونیورسٹی اور نیشنل کالج

لاہور

کی مشرواحت میں شب و روز تنگ و دور کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور  
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور  
 مختلف دہشتانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں بے شمار سماجی۔ سیاسی۔ تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہی  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور دھندلاری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے سب سے بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متضاد تھے۔ اس کے برعکس مغرب وہ  
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے یہ تھا ہوا  
 تھا۔ ان کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں  
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی۔ سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ اہمیتی

## دیشیا

اختر شیرانی کا دودھ بیب متشائم دور ہے۔ کیونکہ اس دور میں ایسے بے شمار دبستان اوداؤں کے مختلف نظریات منصوبہ بنو رہے ہیں جن کے لئے ہندوستان کے سیاسی پلیٹ فارم پروردہ سے یہ حوالہ دیا تقریریں ہوا کرتی تھیں۔ گو گھیلے اور تلک، ہوم بدل کا مطالبہ کر رہے تھے۔ گاندھی جی انگریزی سامراج سے ٹکڑے لینے کے منصوبے تیار کر رہے تھے۔ محمد علی جناح مسلمانوں کی آزادی کے لئے تنگ دود میں مصروف تھے۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا ایمان آزادی زندہ با کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہا تھا۔ ہندو کے ہتے ہندوستانی دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے۔ حالی کی تہم راگنی اُن کو خواب عقلیت سے بیدار کر رہی تھی۔ ہر گنگے راز نگ و بوئے دیگر است کے مصداق اس دور کا ہر دبستان اور سیاسی جماعت مختلف خیالات و نظریات کی ملیر دار تھی اور ہر شخص اپنے نظریات

کی نشر و اشاعت میں شب و روز یکساں دود گرد رہا تھا۔ اور ہر کول اپنے انکار اور  
 منسوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ میں وجوہات نہیں کہ یہ دور  
 مختلف دہانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں جے شام سماجی، سیاسی، تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہی  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پُرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وعظواری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اور وہی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پُرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لٹکائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے ہرگز بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی، قدر کے سراسر خلاف اور متفرق تھے۔ اس کے برعکس مغربی وہ  
 طبقہ پُرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھڑ پھینکے پر تلا ہوا  
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات، ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں  
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پُرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی، سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلنے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اور ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے، جیسی



تبدیلیاں ہر جہی تھیں۔ نئے نئے مشکافات، نظریات اور خیالات منظر عام پر آ رہے تھے۔ اسی زمانے میں اگر آپ علی گڑھ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھیں تو سرسید احمد دہلوی اپنی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے دن رات کوشاں نظر آئیں گے۔ وہ مسلمانوں کو نئی تہذیب اور نئی اقدار سے روشناس کرانے، ان میں ہم آہنگی اور یک جہتی پیدا کرنے اور انھیں زیورِ تعلیم سے آراستہ پیراستہ دیکھنے کے لئے نہایت جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ مسلمانوں کو پستیوں سے نکال کر انھیں اعلیٰ سرکاری منصبوں پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور پنجاب میں علامہ اقبالؒ مسلمانوں کو ان کی عظمت گزشتہ اسلاف کے کارنامے اور واقعاتِ رفتہ کے حسین مرتے دکھانے میں آزادی کی روح پھونک رہے ہیں اور انھیں داستانِ پارینہ سنا کر وہی پُرانی سادہ زندگی بسر کرنے اور مذہبِ حمل کی طرف مائل کر رہے ہیں اور نہایت دلورہ انگیز لہجہ میں بیداری کا پیغام دے رہے ہیں۔

مسلم خواہید! غلط حکامہ آرا تو بھی ہو  
وہ نکل آئے مسخر گرم تمسا شا تو بھی ہو  
اگر لکھنؤ کی طرف دیکھیں تو پنڈت برج نارائن چکبست اپنے مخصوص انداز میں۔ امان و مہا بھارت کی طویل داستانیں پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں ایسی جملہ کی نکلیں بھی کہتے ہیں جن میں وطنیت اور آزادی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ ان کا اپنا رنگ اور اپنا انداز ہے۔ ہندوستانی سپہ سالاروں کو وہ ماورِ بگیتی اور مرز بھومی کی بوجا کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

دل دہلتے نہیں زندا، ہیں گرفتاروں کے

بیڑیاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں داناہوں کے

اسی زمانہ میں جوش ملیح آبادی انقلاب زندہ باد کے پُر جوش نعرے لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو، انگریزی سامراج کے پیچھے استبداد سے رہا کر کے آزادی کے سرسبز حسین مرغزاروں میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے انقلاب زندہ باد کا نعرہ ہر شخص کی زبان سے نکلنے کے منتی ہیں۔ جوش ملک میں انقلاب برپا کر کے پرانی اقتدار کی بساط یک دم الٹ دینا چاہتے ہیں۔ ان کے کلام اور تخلص میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔

سنجھو کہ وہ زنداں گرج اٹھ، بھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ لڑیں زنجیریں

دوسری جانب دیکھئے ترمیاب اکبر آبادی، عزیز لکھنوی، جگر مراد آبادی، اصغر گونڈوی اپنی پرانی روشوں پر گامزن دکھائی دیتے ہیں جو کسی زمانے میں میر اور سدا سنئے دریافت کی تھیں اور ان کے سامنے غزل کا دہری میدان موجود ہے جس میں مصحفی و انشا، آج و آتش کئی مرتبہ اشہرپ افکار و درد اچکے ہیں اور ایک دوسرے پر بے وقت لے جانے کی سعی کرتے رہے ہیں۔ سیاب، جگر، عزیز اور اصغر بھی اسی میدان کے سواروں میں سے ہیں۔ اگرچہ ان سب کی منزل ایک ہی ہے مگر راستے جدا جدا ہیں۔ سب ہی منزل پر پہنچنے کی سعی پیہم میں مصروف نظر آتے ہیں۔

مگر ان سب سے الگ تھلگ زمانہ کا اثر اور رنگ قبول کئے بغیر۔

اختر شیرانی محبت و الفت کے نشہ میں سرشار چاروں کی جانفزاں چھاؤں میں بیٹھے حسن و عشق کے دریا گیت گارہے ہیں۔ اور اپنے احساسات و جذبات اور داراست قلبی کو استعارہ کے لئے سانچوں میں ڈھالتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے نغموں میں زندگی، جوش، حسن، اہلیت، سوز، درد، روانی، نرمی، شایب، مسرت و بہجت، محبت و الفت اور بھان غرضیکہ سبھی کچھ ہے۔ یہ نغمے ان کی روح کی امتداد گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور جنوں جگر سے پردہ نش پاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں وہ تمام شعری محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جو ایک اچھی شاعری کا طرہ امتیاز ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری حاصل لغات کی شاعری ہے جس میں شریعت کے علاوہ موسیقیت و غنائیت بھی موجود ہے۔ یہی غنائیت موسیقیت اور شریعت کا مرکب اختر شیرانی کی شاعری کہلاتا ہے۔

## موسیقیت

اختر شیرانی کی شاعری کی روح رواں اور بنیادی خصوصیت ان کی موسیقیت و غنائیت ہے اور یہ غنائیت صرف انہی سے منحصر ہے اور انہی کا حصہ ہے۔ اس غنائیت و موسیقیت سے ان کی شاعری کو الگ کر کے دیکھنا گزشتہ کونہی سے الگ کر کے مترادف ہے۔ وہ ایک بہت بڑے موسیقار ہیں اور موسیقی کے حلقہ شہب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں موسیقی کا انداز طوفاں اٹھاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس طوفاں میں اس قدر جوش اور روانی ہے کہ قاری کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور اس کے دل اور روح

کے دامن کو مسترقوں کے پھولوں سے بھر دیتا ہے اور قادی نعلت اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ موسیقیت کی فضا اختر کی تمام شاعری پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں حسن، دلکشی اور جاذبیت جیسے عناصر جاگرم ہو گئے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک اچھے موسیقار کی طرح موسیقی کے ہر مڑ تال سے پوری طرح واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے کون کون ذرائع کو کس کس طرح برائے کار لایا جاسکتا ہے اور ان سے کس طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے لہذا وہ ان مختلف ذرائع کو مختلف طریقوں سے مختلف مقامات پر استعمال کرتے ہیں۔ کہیں وہ مترم توانی اور ردیفیں استعمال کر کے موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ کہیں جگاتی بجاتی اور موسیقی میں ڈوبی ہوئی بحریں لاتے ہیں۔ کہیں نرم و شیریں اردو ہندی اور بھاشا کے الفاظ استعمال کر کے روانی اور غنائیت پیدا کرتے ہیں۔ پھر الفاظ کی تکرار اور حروف کے آہنگ سے ایک چالاک فن کار کی مانند ایسا صوتی تاثر پیدا کرتے ہیں جس میں بے حد لوح، بانگین اور حسن ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر شہزادی حروف کی صورتیات اور ان کے مناسب استعمال سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ اور وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کس کس حرف کے استعمال سے موسیقیت کے عنصر میں اضافہ ہو سکتا ہے چنانچہ وہ ویسے ہی الفاظ موقع اور محل کے مطابق اشعار میں سمونے جاتے ہیں اس لئے ان کے یہ الفاظ لڑی میں پروئے ہوئے ان صورتوں کی مانند ہوتے ہیں جن میں چمک اور کشش دونوں موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً

دامانِ خراب زار میں ہے      اک شاعر نو جوان کی تربت  
بابا دہی نو بہار میں ہے      اک نگہت را نگہں کی تربت



شاعر کو مگر خبر نہیں کچھ وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے  
 اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگلا تھا، غریب سو رہا ہے  
 ان اشعار میں اختر شیرانی نے حرف "ر" کی تکرار سے حسرت اور رگڑ گواہی کے  
 جذبے کی شدت کو ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حرف "ر" کا صوتی  
 آہنگ حسرت بھرے مضامین ادا کرنے کے لئے نہایت مناسب اور مؤثر  
 ہے۔ لہذا شاعر کی تربیت کی حسرت اور ویرانی کو اور زیادہ اجاگر کرنے کے  
 لئے "ر" کی تکرار سے کام لیا ہے اور جذبے کی اس شدت کو نمایاں کرنے  
 میں وہ یہاں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اسی طرح حرف "س" اور "ش"  
 کی آوازیں سکون، سکوت اور خاموشی جیسے موضوعات کو ادا کرنے میں، بید  
 مہم و معادن ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف موضوع کے پس منظر کو ابھارتی  
 ہیں بلکہ اُس میں زور اور حُسن بھی پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کے اشعار میں، ان حرف  
 کی صوتیات سے پورا پورا استفادہ کرتے ہوئے اختر نے شام کی خاموش فضاء  
 اندھیرے کے دلچسپ سکوت اور گلیوں کی شمعوں پر پھیلے ہوئے سایوں کے  
 منظر کو نہایت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

اور دس سے آنے والے بتا

کیا شام پڑے شکرگوں پر وہی دلچسپ اندھیرا ہوتا ہے  
 اور گلیوں کی دُھندلی شمعوں پر سایوں کا لیرا ہوتا ہے  
 باغوں کے اندھیرے گوشوں میں جس طرح سہرا ہوتا ہے  
 اور دس سے آنے والے بتا۔

ان اشعار میں دلیں - سے - شام - سڑکوں - وکسپ - شمعوں -  
 سایوں - سیرا - جس - گوشوں - سربیا ایسے الفاظ ہیں جن میں  
 "س" اور "ش" کے حروف آتے ہیں - اختر شیرانی نے  
 ایسے الفاظ یکجا کر کے نہ صرف منظر میں حسن پیدا کیا ہے بلکہ بے حد  
 روانی اور موسیقی پیدا کی ہے - بس یہی موسیقی ان کی شاعری کا طرہ، نیاز ہے  
 علاوہ انہیں اختر شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے رگاتی بجاتی بحرین  
 اور متر تم ردیفیں بھی استعمال کرتے ہیں - ایسی ردیفوں اور بحرین سے شاعری  
 میں موسیقی کے علاوہ بے پناہ روانی اور بلا کا حسن پیدا ہو جاتا ہے - اشعار  
 ملاحظہ ہوں -

کسے خبر یہ گٹھائیں رہیں نہ رہیں  
 یہ نگہتیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں  
 یہ مستیاں یہ فضا ئیں رہیں نہ رہیں  
 شراب دھل کا سب غریبا بھی جا سلی  
 بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلی  
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں  
 نظر نہ آئیں گی پھر بہار کی راتیں  
 یہ نگہتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں  
 فضا میں خراب ہیں بن کے چھا بھی جا سلی  
 بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلی

موسیقی کے لحاظ سے اختر شیرانی کو اگر بہت بڑا سا حرکا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ اپنی دلنواں اور دل گداز موسیقی سے قاری کو اس طرح مسحور کر لیتے ہیں کہ وہ موسیقی کے اس جذبات انگیز سیلاب میں یوں بہہ جاتا ہے کہ اس کے دل و دماغ کے علاوہ روح بھی گنگناہٹ لگتی ہے۔ محترمہ کینز خاٹہ جیہ "نغمہ حرم" کے دیباچہ میں اختر شیرانی کے موسیقانہ اشعار کی تعریف میں لکھتی ہیں۔ "ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اس "اختر تابندہ" کی پُر کیف ضیاء اپنی مست اور خشک کمرؤں سے قلوب کو مسحور اور دل کی تانہ کی گہرائیوں کو روشن کر چکی ہے۔ مزید برآں شاعر کے موسیقانہ اشعار سے جو معنوی حقیقت جو ہر شناسانِ ادب کو ہے وہ برتاؤ "خواص را میرس گوہر آہیں"۔ معنی محض "نغمہ حرم" کے شعور محض کا تاثر ہے۔ جس کے لئے بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ۔

ایں سعادت ہر دربانہ و نیت تانہ بخشد خدائے بخشند

اختر شیرانی کی تقریباً ساری شاعری ایک ایسی وحدانگیر غنائیت سے معمور ہے جس کے سُرنگیت شاعر کے دل کی انتہاء گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ عجب سے پرورش پا کر قاری کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی اختر شیرانی کا کمال ہے۔ اُن کی نظم "انتظار" ایسی ہی غنائیت اور موسیقیت کا اعلیٰ نمونہ ہے

ہمارے کیف کی بدلی اُتر آئے گی دادی میں

مہر و نور کا کوثر چھلک جائے گی دادی میں

نینم ابدیہ منتظر کو مہکائے گی دادی میں

شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی دادی میں  
 سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دادی میں

میری آغوش میں جو گلا و جسم مر میری اس کا  
 وہ اس کے کا گل شکلیں وہ در دے زینت اس کا  
 وہ رخسارِ حسین اس کے دہن باس میں اس کا  
 وہ جس سے شوق کی دنیا کو مکائے گی دادی میں

سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دادی میں

ان کی اس مدیقت اور غنائیت سے متاثر ہو کر ایک تعداد نے تو یہاں تک

کہہ دیا تھا :

”اختر شیرانی کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے عشق مجازی کے  
 لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے۔ وہ ایک  
 رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شاعری پہ جوانی چھائی ہوئی ہے  
 ان کی شاعری کی روح تغزل ہے اور وہ اس روح تغزل اور  
 غنائیت کو اپنی تمام شاعری پہ پھیلا کر الفاظ کی ترکیب اور  
 اپنی انفرادی رنگین سے کلام میں عیب و لولہ انگیز تر تم پیدا کر دیتے  
 ہیں۔“

اور حقیقت ہے کہ یہی لنگی اور لولہ انگیز تر تم اختر کی شاعری کی مدح ہواں ہیں۔

رومانیت

اور جواب سے ذرا بھی دلچسپی رکھنے والا ہر شخص نہایت آسانی سے کہہ سکتا



ہے کہ آخر شیرانی روحانی شاعر تھے یا اختر شیرانی کی شاعری روحانیت سے بھرپور ہے۔ مگر یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ روحانی شاعری ہوتی کیسے؟ یا روحانیت کن عناصر ترکیبی سے معرّف میں آتی ہے۔ روحانیت حسن و عشق یا محبت و اُلفت کی نشاۃ انگیز میٹھی میٹھی جادو مانی، سحر طرازی اور خابریّت کی مصوری کو بھی ہم روحانیت کا نام نہیں دے سکتے اور نہ ہی الفاظ تراشی اور عتانی شاعری کو روحانیت کہا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں روحانیت زندگی کی ایک خاص طرح کی کیفیت کا نام ہے جس میں عقلیت سے زیادہ جذباتیت کے عناصر غالب ہوتے ہیں بلکہ حسد باقی کیفیات کا رنگ اس قدر شوخ اور گرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے عقلی کیفیات کا رنگ قدرے ماند پڑ جاتا ہے بلکہ کسی حد تک جذباتی رنگ میں ہی مدغم ہو جاتا ہے اسی جذباتی رنگ کا تازیانہ جب قوت متجسسہ کے رجوار پر لگتا ہے تو اُس میں برق کی سی تیزی اور شاہین ہستی کی سی بلند پروازی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سدۃ اللہ سے بھی آگے، بہت آگے نکل جاتا ہے اور شاعر دور۔ بہت دور افق کے اُس پار اپنی نئی دنیا آباد کر لیتا ہے۔ اس نئی دنیا میں اُسے آرام و راحت، سکون و امن، مسرت و شادمانی، ایک جتن، ہم آہنگی، حسن و رعنائی، دلکشی و زیبائی، محبت و اُلفت، فرح و ہمت، وہ تمام نعمتیں اُسے مسکراتے ہوئے خوش آمدید کہتی ہیں جن سے وہ اس مادی دنیا میں محروم رہتا ہے۔

بالفاظ دیگر روحانیت روح اور دل کی مخصوص بالیدگی کا نام ہے جس کی بنا پر روح کا افق وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لامکاں کی مغرور کو چھو نے لگتا ہے۔ پھر اس افق پر ایک نہیں بلکہ ہزاروں مہر واد و دشاں دکھائی

دیتے ہیں جن کی دنیا باری سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگانے لگتا ہے اور رومانی شاعر اس جگمگا ہٹ اور روشنی میں ایک طرح کی دلی مسرت اور ذہنی سکون محسوس کرتا ہے جو اس کے لئے مادی دنیا میں سرے سے ہی مفقود ہوتا ہے۔ مگر اُسے روح اور تخیل کی دنیا میں میسر آتا ہے۔ پروفیسر اختر اورینوی رومانیت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ

”نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت سے تعبیر کرتے ہیں جن میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات سے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے سمندر کو ایک اور تازہ لگ جاتا ہے۔“ یا پھر تخیل و جذبات کا اُبھر جانا رومانیت کی روح ثرواں ہے اور رومانیت کی ایک اہم خصوصیت انفرادیت ہے مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں بنتی ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں اور ان کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ ایک رومانی شاعر اس جہاں رنگ و بو کے مصائب و تکالیف، غم و آلام، سماجی بدھنوں، معاشرتی قیود، نیکاریوں، فریب کاریوں اور تخریب پسندی کے بہولوں سے دامن بچانے کے لئے اُس دنیا میں پناہ لیتا ہے۔ جو اُس کے تخیلات کی پیداوار ہوتی ہے جس میں اُسے ادنیٰ دنیا کی چیز و پکار، آہ و فغاں اور نالہ و شیون سُنانی نہیں دیتے بلکہ شہنائی کے سُریلے و نواز تھے سُنانی دیتے ہیں جو روح کی گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں۔ یہی اُس کی رومانی دنیا ہے جہاں اُس کی شاعری رومانیت کی سُہائی آغوش میں پروکش پاتی ہے۔“

جس طرح سڈنی نے یوٹوپیا (UTOPIA) یعنی ایک تخیلاتی دنیا کا تصور پیش کیا تھا اور یہ تصور دراصل اس مادی دنیا کے مصائب و آلام کا ردِ عمل تھا۔ ان مصائب و آلام سے گھبرا کر سڈنی نے یوٹوپیا میں پناہ ڈھونڈی تھی۔ سڈنی کے نقشِ قدیم پر چھپتے ہوئے شیلے (SHELLEY) نے (ODE TO THE SKY (LARK) جیسی لازماں نظم کی تخلیق کی۔ اس نظم میں شیلے بیان کرتا ہے کہ وہ ایک ایسے دُنیا میں جانے کا آرزو مند ہے جہاں ہوائیں، لُغائیں اور گھٹائیں رقص کرتی ہیں جہاں خوشیوں کے چشے بہتے ہیں، بادل ہواؤں کے دُش پڑتے ہیں۔ سمندر کی پرجوش لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں اور خوش آئند آوازیں پیدا کرتی ہیں جہاں صداقت حُسن ہے اور سکاری، فریب کاری اور جذبات کشی کا سایہ تک نہیں شیلے کی طرح اُردو ادب میں اختر شیرانی بھی سکون و امن اور عالمِ حُسن کی تلاش میں اس مادی دُنیا سے دُور۔ بہت دُور تخیلات کی دُنیا میں چلے جانے کے متمنی ہیں جہاں ہر طرف حُسن کے جلوے اور نیرنگیاں ہیں۔ صداقت اور حقیقت ہے سکون اور مسرت ہے۔ غرضیکہ وہ بھی کچھ ہے جو اس مادی دُنیا میں موجود نہیں کیونکہ یہ مادی دُنیا آخر کے نزدیک ایک ایسی پاپ کی نگری ہے جہاں انسان نہیں، حیوان، وحش اور درندے آباد ہیں جہاں ارمان کچلے اور مٹے جاتے ہیں اور امیدوں کا خون ہوتا ہے۔ انسان ابدی نیند سوتا ہے اور فتنہ و شر جیسے تھرہیں عناصر ہمہ وقت بیدار رہتے ہیں۔ یہ دُنیا جذبات کا مذبح اور آرزوؤں کا مقفل ہے۔ یہاں خود غرضی، مرد مہری، شریندی، نفس پرستی اور انسان کش جیسے ناپاک اور زہریلے خیالات جنم لیتے ہیں۔ اسی لئے اختر دہر عشق سے الجا کرتے ہیں۔

اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدہ، آگ و آوارہ افکار کا دشمن ہے

اور مانوں کا قاتل ہے امیدوں کا ریزن ہے

جذبات کا مقل ہے جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک مذبح جذبات و افکار ہے دنیا

اک مسکن امرا و آوارہ ہے دنیا

اک متقبل احرار و ابرار ہے دنیا

دور اس سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر اس مطلب پرستوں کی دنیا سے بے حد بیزاد نظر آتے ہیں لہذا اسے نفرت  
گدہ عالم بلکہ لعنت گدہ ہستی کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ مقہور و  
معمور نفس پرستوں کی ایک ایسی بستی ہے جہاں باپ کے ذہریلے ناگ روپ  
بہر و پیا و ہار کر انسانیت کو ڈستے ہیں اور اس کی رگیوں سے عداوت، بھڑانت  
کا خون چوس کر حیا سوزی، نفرت اور عداوت کا نہر بہہ دیتے ہیں ۵

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی بستی سے

نفرت گدہ عالم سے لعنت گدہ ہستی سے

ان نفس پرستوں سے اس نفس پستی سے



دُور اور کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

دہ اصل اختر شیرازی نفس پرستوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر ایک ایسی دُنیا میں  
جانے کے خواہشمند ہیں جہاں پاپ، خود غرضی، نفس پرستی، شر پسندی اور جذبات  
کشی کے حضرت کے بھیا نک ساجے نہیں ہوتے اور نہ ہی وہ دُنیا پاکیزہ جذبات  
و احساسات کا متقل اور مدفن ہے بلکہ وہ ایک ایسی دُنیا ہے جہاں طور کی مانند  
نوریز داں کی بادش ہوئی ہے۔ کہ مہا بول پر گھٹائیں گھر گھر کر آتی ہیں۔ گیت گاتے  
ہوئے جیسے اور دریا بہتے ہیں۔ صواؤں، ہواؤں، نفاؤں اور ادلیوں پر ہمیشہ ایک  
خواب کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ بادل پرلیوں کی مانند ساری کائنات کو اپنے  
سفید پوں کی آغوش میں لے لیتے ہیں۔ پھر مینہ کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ اس  
دنیا کے ذرے ذرے سے حوروں کا معصوم جسم اور حسن ازلی جھلکتا ہے اور  
تمام سرزمین جنت کی مانند تقدیس کے نور میں دھل جاتی ہے۔ پھولوں کے  
کنج ٹپکتے ہیں۔ پودے ہواؤں کے جھولوں میں لٹکتے ہیں۔ ستارے جھللاتے  
ہیں اور طیور خوش الحان میٹھے سربل میں محبت و سکون کے سہانے نغمے گاتے  
ہیں۔ بہاریں رقص کرتی ہیں۔

اے عشق میں لے چل اک نذر کی دادی میں

اک خواب کی دنیا میں اک طور کی دادی میں

حوروں کے خیالات مسرور کی دادی میں

تا خلد بہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

رات چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں

رات نذر کی کمرنوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں

ٹھہری ہوئی نوروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خیر حسیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

انتر شیرانی کی یہ رومانی دنیا ایسی پرسکون اور من و اماں کی دُنیا ہے  
جہاں برکھاؤت میں گھنگھور گھٹائیں چادریں اور چھپا جاتی ہیں۔ پھاؤں کے دامن میں  
مستانہ ہوائیں ہزاروں سے خائفے اپنے شاخوں پر اُٹھائے ہوئے جھومتی جھامت  
چلی آتی ہیں۔ خوشیوں کے پھول مسکراتے ہیں۔ چاندنی راتیں دیوانہ وار رقص  
کرتی ہیں۔ پیروں کے دلربا نغمے کو ہزاروں اور وادیوں میں گونجتے ہیں۔ شباب  
حسن کی رنگیں بہاریں آبشاروں کی صورت میں فضاؤں میں گیت بکھیرتے ہوئے  
پھاؤں کی رفعتوں سے وادیوں میں گرتی ہیں۔ یہی وہ دُنیا ہے جو اختر کی  
رومانی اور تخیلاتی دُنیا ہے۔ جہاں پہنچنے کے لئے وہ اپنی محبوبہ سلی لکھا آپنل  
تھامتے ہوئے کہتے ہیں۔

جہاں شام دسویں گھٹائیں گھر کے آگے ہیں

افق کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں

فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلاتی ہیں

جہاں نظرت مچلتی ہے لکھتے ابر پاروں میں مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

بیشتر کی عطاقت ہے جہاں کی زندگی میں  
 مزہ آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں  
 خدائی حسنِ عریاں ہے جہاں کی فوجبانی میں  
 صداقت کو ڈھکی چھپی ہے ساز و دل کے تاروں میں  
 مری سہلی، مجھے لے چل تو ان نگین بہاروں میں

## محاکات

اختر شیرانی جہاں بہت بڑے موسیقار ہیں وہاں بہت بڑے مصوٰر اور بُت گر  
 بھی ہیں۔ وہ مصوٰری اور بُت تراشی کے فن سے اسی طرح واقف ہیں جس طرح  
 موسیقی کے فن میں مہارت رکھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے سوا قلم سے ایسی بے مثال  
 تصویریں اور بُت بناتے ہیں جو نہ صرف اپنے حسن و جمال میں کیا جسے روزگار  
 ہوتے ہیں بلکہ جذبات و احساسات کی دولت سے بھی مالا مال ہوتے ہیں۔  
 ان کی تصویریں اور مجسمے انسانی صفات سے کُل طور پر متصف ہوتے ہیں انسان  
 میں زندگی کی لہریں عام انسان کی طرح رقص کن ہوتی ہیں۔ گویا اختر شیرانی ایسی  
 لا جواب تصویریں بناتے ہیں جو عام انسانوں کی طرح بولتی چلتی ہنستی گاتی  
 اور مسکراتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اُن کی فن کاری کا کمال ہے کہ وہ بے جان  
 الفاظ کے ذریعے ایسی لاشائی تصویریں بناتے ہیں جو زندگی کی جگہ رعنائیوں اور  
 زیبائیوں سے پوری طرح مزین ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے انھیں بہت بڑا مصوٰر  
 کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان کی اکثر تصویریں نمایاں اور واضح ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ

تصویر بڑے کمینوس پر بناتے ہیں اور تصویر بنانے وقت معمولی چیز نیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بلکہ یہی معمولی چیز نیات اکثر ان کی تصویر اور اُس کے پس منظر کو نمایاں کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ پھر ان تصویروں میں جذبات و احساسات کا رنگ بھر کے ان کے خدو خال اور نقوش اس طرح اُجاگر اور گہرے کر دیتے ہیں کہ وہ دل کی احتیاج گرائیوں میں اُتر جاتے ہیں اور لوج دل پر ان کے نقوش اس قدر مرتسم ہو جاتے ہیں کہ وقت اور زمانہ انھیں کبھی بھی محسوس کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ وقت اور زمانہ کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر نے ان میں ایسے رنگین عناصر شامل کر دئے ہیں جو انٹہ ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ اختر ان تصویروں میں اپنے خونِ جگر سے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اس کی خونِ جگر کی بنا پر ان کی تمام تصویریں اور مجسمے غیر فانی لبادہ درجہ لیتے ہیں اور ابدیت کے دائرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بقول ملاز قبل

رنگ ہو یا خشت و رنگ، جنگ ہو یا حرف و قلم

معبود فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطر خونِ جگر ہل کو بناتا ہے دل

خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرور

اور یہ مسئلہ امر ہے کہ فن خود، معقوری ہو یا سنگ تراشی، کتابت ہو یا موسیقی کوئی فن جو جب تک اُس میں فنکار کا خلوص دل اور خونِ جگر شامل نہ ہو اس وقت تک فن کو معراج حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی فنکار کو فی البدیہہ روگ کا تخلیق کر سکتا ہے جس کو دیکھ کر ناظرین انگشت بدنداں رہ جائیں اور جو فن کار کی شہرت

عظمت کا باعث بن سکے۔ جس طرح گوشتے کا فائرسٹ، لینارڈو کی مونا لیزا، ملٹن کی گم شدہ جنت (PARADISE LOST) فیلڈے کا مردِ کامل اور اقبال کا مردِ مومن دنیا کے ایسے زندہ جادوید شہکار ہیں جو سراپاِ ابدیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور لافانی رمانٹ ہیں جو صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی اپنے فنکاروں کے نام روشن کر رہے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ فن میں زندگی اور حسن پیدا کرنے کے لئے فنکار کو خلوص دل اور خونِ جگر سے کام لینا پڑتا ہے۔ خونِ جگر سے فن نہ صرف رفعتوں سے بہکا رہتا ہے بلکہ اس میں جادو دانی عناصر پیدا ہو جاتے ہیں جو فن کے ساتھ فنکار کو بھی زندہ جادوید بنا دیتے ہیں

اختر شیرانی اپنی تصویروں کے لئے رنگ چونکہ خونِ جگر اور خلوص دل سے تیار کرتے ہیں لہذا ان کی تصویروں میں ابدیت ہے جادو دانی رنگ ہے۔ انٹ عناصر ہیں۔

مثلاً اپنی محبوبہ سلمیٰ کی تصویر بے جان الفاظ کے ذریعے کچھ اس طرح خوبصورت اور جاندار بناتے ہیں کہ قاری دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہے

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم  
یہ مستانہ نگاہیں، اک بہشتی خواب کا عالم  
مراپائے خیالِ حور، جسمِ نازنین تیرا  
مجسمِ خندہ خوابِ بری روئے حسین تیرا  
یہ موتی، یہ جبین، یا انجم و مہتاب کا عالم

پریشاں خواب کا سا گیسوئے شب آگے عالم  
 لا از سزا پیا اک نکتہ و تصویر ہے سسلی  
 شراب و شعر و موسیقی میں نہاں تیری رنگت ہے  
 مرے خاموش دل میں مہجرت تیری محبت ہے

ہمارا اور خواب کا ایک تری تصویر کے سسلی

ان اشعار کو پڑھ کر آنکھوں کے سامنے فوراً ایک ایسی نوجوان دوشیزہ  
 کی تصویر آجاتی ہے جس کا معلوم بھولا بھالا چہرہ پھولوں کی مانند شگفتہ ہے  
 اور آنکھوں میں شمار و مستی کے پیمانے چھلک رہے ہیں۔ گورا جسم کسی نازنین  
 حور کے مرمری بدن کی یاد تازہ کرتا ہے۔ پیشانی چاند ستاروں کی مانند خوشاں  
 ہے جس پر نژاد لیدہ زلفیں عجب ستم ڈھا رہی ہیں یوں معلوم ہوتا ہے۔ یوں  
 نکسرتا ہے جیسے سیاہ بادلوں میں چاند گھرا ہوا ہو۔ اس کا معلوم حسن  
 شراب و شعر و موسیقی کا مرکب ہے۔

اختر نے اس تصویر میں محاکات سے پورا استغناء کرتے ہوئے ایسی  
 رنگ آمیزی کی ہے جس نے تصویر میں زندگی پیدا کر دی ہے۔

اسی طرح ایک اور جگہ اختر شیرانی اپنے رنگین برش سے ایک ایسی لڑکی کی  
 تصویر بناتے ہیں جو اندھی ہے۔ یہ اندھی لڑکی جو نوجوان و نوزیدہ دوشیزہ ہے،  
 ساحل دریا سے پانی کی گھاگر بھر کر لکڑی ٹیکتی ہوئی گھردا پس آ رہی ہے۔ اس کی جوانی  
 کا کنول شگفتہ ہے۔ وہ جوان ہونے کے علاوہ حسین بھی ہے۔ اس کے معلوم چہرے  
 سرخ و سفید رنگ کی لکیریں آنکھ پھولی کھیں رہی ہیں۔ رخسار پھولوں کی مانند سرخ



اور ترم میں ۔ ہر شے گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح نرم و نازک ہے ۔ لمبی سفید گردن اور نازک کندھوں پر سیاہ زلفیں ناگنوں کی طرح لہرا رہی ہیں ۔ سینے پر معصومیت کا نور نمایاں ہے ۔ سینہ اور بازو کسی حد تک کھلے ہیں جن میں سے گورا بدن چھبکا رہا ہے اور بدن پر سرخ و سفید لکیریں اور طرح طرح کی قومیں خوب تم ڈھاک رہی ہیں ۔ اگرچہ بظاہر وہ خاموش ہے لیکن اس کے دل میں جذبات و احساسات کا عیش بیا ہے ۔ وہ قدرت کی ستم طریقہ پر بے حد ملول ہے ۔ اُسے وہ دکھ یہ غم سارا ہے کہ قدرت نے اُسے جیانی سے کیوں محروم کر دیا ؟ اور اس کا دامن کیوں اس نعمت سے خالی رہ گیا ۔ ؟ وہ گہرے سرمئی بارہلوں کی گھن گرجاؤں میں رہی ہے ۔ پھولوں کی جانفزا خوشبو سونگھ رہی ہے ۔ ہواؤں اور فضاؤں میں لہنی اور خشکی محسوس کر رہی ہے ۔ ساحل دریا سے ٹکراتی ہوئی موجوں کا ترم سن رہی ہے ۔ سبزہ و گل کی لہک محسوس کر رہی ہے مگر انہوس کہ وہ قدرت کے اس خزانے کو دیکھنے سے غاری ہے ۔ ان تمام مناظر کو دیکھنے کی حسرت اس کے دل میں غم کا سنگین پتھر بن کر رہ گئی ہے جسے وہ کبھی بھی اور کسی صورت میں دور نہیں کر سکتی ۔ اس کی بے نور نگاہوں کے سامنے یہ تمام چیزیں ایک اٹھا و تاکا اندھیرے کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتیں ۔ اُسے اندھیرے کے دبیز پردے کے علاوہ کچھ سجھائی نہیں دیتا ۔ اختر کی یہ لافانی تصویر اور اس کے جذبات و احساسات و جذبات ملاحظہ ہوں :

آسمان پر ہیں گھنیری بدلیاں چھپائی ہوئی  
نیلگوں پر یاں اڑی جاتی ہیں گھیرائی ہوئی

اس بہارستان کے دامن میں سے محو خرام  
 ایک محروم نظر شد شیزہ گھبرائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و بازو پہ کافر زلف گھبرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے  
 آہی ہے ساحلِ دریا سے گھبرائی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا ہے کہیں  
 سبزہ پر مچلی ہوئی ٹھوکر سے گھبرائی ہوئی  
 داسے میں سو جیتی جاتی ہے دل ہٹل میں یوں  
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی  
 آج کے دن کیوں نہ حال ہو گئیں آنکھیں مجھے  
 آج کے دن کیوں نہ حاصل ان کو بنائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ ہیں نظر آتا نہیں  
 چادر ہے دھندلی دھندلی ہی گھٹا چھائی ہوئی  
 ماتِ دن، شام و سحر یکساں ہیں سب سرگئے  
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی  
 مستی ہوں تارے چمکتے ہیں فلک پر رات کو  
 جن کی تابانی سے ہیں شمعیں بھی شرمائی ہوئی

آمدِ بہارستان - لکڑی پر پانی - شیزہ گھبرائی ہوئی - کافر زلف - گھبرائی ہوئی - لکڑی کے سہارے - ہاتھ میں پانی لئے - آہی ہے - ساحلِ دریا سے - گھبرائی ہوئی - پاؤں رکھتی ہے - کہیں جلدی میں - پڑتا ہے کہیں - سبزہ پر - مچلی ہوئی - ٹھوکر سے - گھبرائی ہوئی - داسے میں - سو جیتی جاتی ہے - دل ہٹل میں - یوں - مجھ پہ - فطرت کی - یہ کیسی ظلم - فرمائی ہوئی - آج کے دن - کیوں نہ - حال ہو گئیں - آنکھیں - مجھے - آج کے دن - کیوں نہ - حاصل - ان کو - بنائی ہوئی - اک - اندھیرے - کے سوا - کچھ ہیں - نظر آتا - نہیں - چادر ہے - دھندلی دھندلی - ہی - گھٹا - چھائی ہوئی - ماتِ دن، شام و سحر - یکساں ہیں - سب - سرگئے - اک - سیاہی سی - ہے - ہر دم - ہر طرف - چھائی ہوئی - مستی ہوں - تارے - چمکتے ہیں - فلک - پر - رات کو - جن کی - تابانی سے - ہیں - شمعیں - بھی - شرمائی ہوئی

میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی تر ہے  
 اند میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی  
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے  
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

اسی طرح نور جہاں ، ریحانہ ، عذرا ، جوگن اور رفا صہ اختر شیرانی کی  
 ایسی لافانی تصویریں ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ اختر کو تصویر دار الفاظ اور تراکیب استعمال کرنے میں بحد  
 مهارت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری خوبصورت لفظی تصویریں کا اعلیٰ  
 مرقع بن گئی ہے۔ یہ محاکاتی رنگ اختر شیرانی کی شاعری کا جزو انظم اور طرہ  
 امتیاز ہے۔

## فطرت پرستی

اختر شیرانی بعض فطرت نگار ہی نہیں بلکہ بہت بڑے فطرت پرست بھی ہیں  
 اور اس فطرت پرستی میں ان کا خلوص ، محبت اور شوق شام ہے۔ یہ فطرت سے  
 حالانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے نزدیک فطرت کسی جاہل یا ماکہ  
 کیفیت کا نام نہیں بلکہ فطرت ، جمال و زیبائی اور حسن و رعنائی کے دلچسپ امتزاج  
 کا نام ہے جس میں ہر وقت زندگی کی لہریں موجزن رہتی ہیں۔ اسی لئے فطرت  
 کے اندر کشش و جاذبیت کی سی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں اور اسی کشش  
 جاذبیت کی بنا پر اختر کو فطرت سے والہانہ لگاؤ اور عشق ہے۔ گھنگھو گھنگھو

نیلی نام سیاہ بال۔ سادوں کا مینہ۔ برکھارت۔ صبا کے نم آلودہ جھونکے۔  
 عطر میں ڈوبی ہوئی ہوئیں۔ خاموش فضا میں۔ پرندوں کی میٹھی صدائیں۔ چڑیوں  
 کی چٹک۔ کلیوں اور پھولوں کی ٹھک۔ افق پر شفق کے پھول۔ سرسبز و شاداب  
 چمن۔ باغوں میں بہاریں۔ جنگلات میں ہوشے ستارے۔ چمکتا ہوا چاند۔ بہتا ہوا  
 پانی۔ لب سر پھولوں کا جھومنا۔ کوہساروں پر بھیلیوں کا گونہ۔ جھرنوں کا گرا  
 چشموں کا گیت گانا۔ شاخوں کا خوشی سے جھومنا۔ غزنی کے ختر کو فطرت کی  
 ہر شے سے بے پناہ محبت ہے۔ پیار ہے۔ والہانہ لگاؤ ہے اور یہ فطرت نگاری  
 یا فطرت پرستی ان کی شاعری میں اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ ان کی شاعری کو  
 اس سے الگ کر کے دیکھنا ہی ناممکن ہے۔ فطرت کا یہ جمالیاتی ذوق قدم قدم  
 پر ان کا دامن دل کھینچتا ہے اور ان کی نگاہیں ان خود اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں  
 اور بعض مرتبہ تڑوہ فطرت کی زیر نگینوں میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنے  
 گرد و پیش کا قطعاً احساس نہیں رہتا۔

برکھارت میں حبیب چاروں اور سے نیلی نام گھٹائیں گھر گھر آتی ہیں اور فضا میں  
 میں امرت رس گھول دیتی ہیں۔ چمن و دامن باغ و دریاں کھل اٹھتے ہیں۔ پھول  
 مسکرا سنے لگتے ہیں۔ سبزہ لہلہاتا ہے۔ بادش کے ننھے ننھے قطرے ستاروں کی  
 انداز میں پر گرتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سفید موتیوں کی بارش ہو رہی  
 ہو۔ وادیوں میں بہاریں رقص کرتی ہیں۔ کوہساروں پر برق کا تازیانہ لہراتا ہے  
 ختر یہ منتظر دیکھتے ہی جھوم اٹھتے ہیں اور بے اختیار گنگنا سنے لگتے ہیں۔  
 گھاؤں کی نیلی نام پر یاں افق پر دھوپیں چا رہی ہیں

ہواؤں میں مقرر قرار ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں  
 چمن شگفتہ دمن شگفتہ گلاب خنداں، سمن شگفتہ  
 بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں پتیاں مسکرا رہی ہیں  
 یہ مینہ کے قطرے پھل پہے ہیں کہ نغھے یا سٹھ پھل پہے ہیں  
 افق سے موتی اُبل رہے ہیں اکٹھائیں موتی لٹا رہی ہیں  
 نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ سین نظر میں  
 کہ ساری دنیا ہے اک سمندر بباریں ہیں میں نہا رہی ہیں  
 چمن ہے رنگیں بہا رنگیں مناظر سبزہ زار رنگیں  
 ہیں دادی و کوہسار رنگیں کہ بھلیل رنگ لا رہی ہیں

حباب سادوں کا مینہ آتا ہے تو ٹھنڈی ہوا کے لطیف جھونکے بدن میں گدگدا  
 پیدا کر دیتے ہیں۔ خوشبودوں میں بھیگی ہوئی ہوا جوان دلوں میں اُٹگیں بیدار  
 کر دیتی ہے۔ ایسے کسے گاؤں کی اکھڑ دوشیزائیں گھٹنے۔ پھل کی چھاؤں میں  
 جھولا جھولنے کو گھروں سے باہر نکلی آتی ہیں۔ اس وقت جیم جیم مینہ برستا  
 ہے۔ کونل کی مدھ بھری آواز باغ کے کنبوں میں گونجتی ہے۔ پیسے پل ہر  
 پل ہو کی صدا نہیں لگاتے ہیں۔ جھینگر شور مچاتے ہیں۔ مور رقص کر لے رہے ہیں۔  
 پھولوں کی کیریاں ٹھکنے لگتی ہیں۔ بارش میں دھلی ہوئی شاخیں ٹپکتی ہیں تو  
 سب سکھیاں مل ٹپل کر جھولا جھولتی ہیں اور سادوں کے مدھر گیت گاتی ہیں۔ یہ  
 دلربا منظر آخر کو بے حد پسند ہے اور وہ اس سہانے منظر میں ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے رُوب جانا چاہتے ہیں اور ان کی بیشتر نظموں میں اس منظر کی عکاسی اس امر کی

خاندانی کرتی ہے کہ انھیں ایسے مناظر سے والہانہ محبت ہے۔ فغزوہ حرم میں ایک  
 قلم خاص ”جھولا“ کے عنوان سے لکھی ہے جس میں ایسے ہی دلفریب منظر کی  
 عکاسی نہایت سوزوں انداز میں کی ہے ۔

آیا سادہ کا مینہ نظر آیا جھولا	دل کو بھایا مری آنکھوں میں سہایا جھولا
چولی دامن کا سا ہے ساتھ گھٹا کا اس کا	اس طرت آئی گھٹا اس طرت آیا جھولا
مُت ہے جھولنے کی زکیر کج خدا کی جھول	نخی کلیدوں کو ہواؤں نے جھولایا جھولا
پینگٹ جسے لگی آنچل کو گھٹا کے چھونے	بارع میں سکھوں نے اس طرح جھولایا جھولا
گیت سن سن کے گھٹائیں بھی بہک شمع میں	دل کے سکھوں نے کچھ اس موسم کا یا جھولا

پہول پٹے میں بادھ شاخ ٹپکتی ہے بادھ

یا بیاہوں کو ہے قدرت نے جھولا یا جھولا

برسات کے موسم میں حب سکھیاں جھولا جھولتی ہیں اور مل کر باغوں میں شبنم  
 کے گیت گاتی ہیں جن گیتوں میں جوان دلوں کی دھڑکنیں اور سانسوں کی ملک دہی  
 ہوئی ہوتی ہے۔ سکھیاں ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں اور تھکے لگاتی  
 ہیں تو اس منظر کو دیکھ کر ایک ہجراں نصیب جوان بیوی کا دل سوس کر رہ جاتا ہے  
 جس کا خاوند اس سے دُور پردیس گیا ہوا ہے۔ ایسے میں اس کی یاد بیوی کے جوان  
 دل میں غم کے فشر پہ چھو رہی ہے۔ گھنگھوڑ گھٹائیں، برکھا کی پھوار دیکھ کر وہ  
 مینا بھرنی جاتی ہے اور اس کا دل سیلاب وار ترپنے لگتا ہے۔ وروہ بے اختیار  
 کہہ اٹھتی ہے ۔

یہ بھیگی رات یہ مستانہ ہوا یہ برسات کا موسم

بہادری کا سماں یہ رکس بھروسے جذبات کا موسم  
 کسی بھوسے ہیں جو باغوں میں جا کر گیت گاتی ہیں  
 کسی جھولا جھلاتی ہیں، کسی پتیلیں بڑھاتی ہیں  
 کسی کو پھیرتی ہے کوئی، کوئی مسکراتی ہے  
 کسی پہ کوئی چشمے میں کھڑی چٹائیں اڑاتی ہے  
 پیسٹا ہے کسی کا پاؤں کوئی بھاگ جاتی ہے  
 کوئی بھگی ہوئی سس بجے گل میں گنگناتی ہے  
 مگر میں یہ نصیب ان شوخ باتوں کو ترستی ہوں  
 مسرت کے دنوں اُلفت کی راتوں کو ترستی ہوں  
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی ہوں رہ رہ کر  
 سراپا سپر سیاہ ہو جاتی ہوں رہ رہ کر

مظاہر قدرت میں چاند ستاروں کو بھی بے صدا ہمت حاصل ہے جو حسن اور  
 خوبصورتی چاند کی مدھر چاندنی اور ستاروں کے دھیمے انداز میں ٹٹھانے، نور کی  
 ہلکی ہلکی کرنیں بکھیرنے اور ٹھنڈی و لنواز روشنی پھیلانے میں مضمر ہے شاید ہی  
 کسی اور منظرِ فطرت میں موجود ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ فطرت کے حسن کا  
 صحیح پرتو ستاروں کی دلیری میں ہی نمایاں ہے۔ لیکن اختر کے نزدیک یہ چاند، ستارے  
 نور کی ایسی چھوٹی چھوٹی بے شمار دنیاؤں ہیں جہاں تدایاں بہتی ہیں اور چشمے گاتے  
 ہیں۔ خوشیوں کے پھول جھکتے ہیں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ پرندے سرسبز شاخوں پر  
 بیٹھے گیت گاتے ہیں۔ نذر کا بے پناہ سیلاب ٹٹھائیں مارتا ہے اور ہر شے



شانتی اور امن کی میٹھی نیند کے مزے لے رہی ہے اور چاند اختر شیرانی کے  
 نزدیک ایک ایسی مرمی دیوی کا مجتہبہ ہے جو نیلے آسمان کے وسیع و عریض  
 منہ میں نصب ہے اور جس کا ادیکار شگفتی اور شانتی ہے۔  
 چنانچہ چاند کے متعلق لکھتے ہیں :

مساب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
 الماس کی مورت ہے کہ منہ میں دھری ہے  
 مرم کی صراحی مئے سبیں سے بھری ہے  
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے ہمارے  
 اور ستاروں کے بارے میں فرماتے ہیں :

یہ تارے ہیں یا نور کے پیانے ہیں روشن  
 معلوم پری زادوں کے کاشانے ہیں روشن  
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں روشن  
 یاد دہن افلاک میں بیتاب شدارے

علاوہ ازیں چاند ستارے ان کے ہاں ایسی خوبصورت اور روشن قندیلیں ہیں  
 جن سے وہ مجرب کی آمد پر اپنے کاشانے کو آراستہ و پیراستہ کرنا چاہتے ہیں جن کی  
 نورانی روشنی سے اپنے کاشانہ کو منور و بکھیرنا چاہتے ہیں کیونکہ عشرت آغوش (محبوبہ)  
 آج بھراؤن کی آغوش میں آئی ہے ۔

ماہِ دہا نجسم سے کمونیت کاشانہ نہیں  
 کہ پھر آغوش میں وہ عشرت آغوش آیا

## سلی

عرب کے زمانہ جاہلیت میں بڑے بڑے سامان میلے لگتے تھے۔ اور ان میلوں میں اکثر مالی شان مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے جن میں اس عمر کے شہوت شعراء اپنے اپنے کلام اعلیٰ سے سامعین کو نوازتے تھے۔ ان میں سے سالِ رواں کا جو بہترین کلام ہوتا تھا۔ سونے کے پانی سے لکھ کر کعبہ میں آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں عام رواج تھا کہ شاعر کلام میں اپنی محبوبہ کا حقیقی نام استعمال کرنے کی بجائے اُسے فرضی نام سے مخاطب کرتا تھا۔ چنانچہ چند ایک فرضی نام مثلاً عذرا۔ عینہ اور سلمیٰ وغیرہ بہت مقبول ہو گئے تھے اور تقریباً ہر شاعر اپنی محبوبہ کا صحیح نام استعمال کرنے کی بجائے ان فرضی ناموں کا ہی سہارا لیتا تھا۔ لہذا اختر شیرانی کے ہاں بھی سلمیٰ کا نام عربی شاعری سے ستعار یا گیا ہے ورنہ حقیقت میں سلمیٰ نام کی کوئی ایسی لڑکی نہ تھی جس سے اختر و الہامہ عشق کرتے تھے اور رات دن اُسی کے گیت گاتے رہتے تھے۔

سلمیٰ کا نام اختر کی شاعری میں اس کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ وہ خود ایک زندہ حقیقت بن گئی۔ جس سے انحراف و شواہد ہو گیا ہے کیونکہ اختر شیرانی نے اس نام کے ساتھ ایسے واقعات، سوالات، جذبات و احساسات اور خیالات پیش کئے ہیں جو عشقِ مجازی میں ناگزیر ہیں اور جو تقریباً ہر عاشق کو مادی عشق میں پیش آتے ہیں۔

مثلاً جب ایک عاشق کو عشق میں پیرسیوں اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور کسی صورت بھی وصالِ محبوب ممکن دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی زندگی کو

آمنوں اور آہوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ یا پھر بے حد مایوسی اور ناکامی کی حالت میں اپنی زندگی کو شراب و سائیں میں ڈبو دیتا ہے اور اپنے آپ کو گناہوں کے تاریک خانوں میں دھکیل دیتا ہے کیونکہ وہ اس دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہنا چاہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی حقیقی جذبات کی ہر ہولناکی اختر نے اپنی ایک غزل میں کی ہے۔

دل و دماغ کو ردوں کا آہ کر لوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا  
اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا  
جو تم سے کہو یا محروم آسمان نے مجھے

میں اپنی زندگی صرف تباہ کر لوں گا  
پھر ایک جگہ اہر اسی طرح عشق میں مایوس ہو کر فرماتے ہیں  
رہم فرما دے دنیا میں ابھی تک زندہ

یہ تاسف بھی کہیں ان کو دکھائی دیتا  
ہم کے ناکام ہوس کا رہنے کیوں اختر

یاد سلی میں جوانی کو گنوا دیتا ہے

غرضیکہ یہ سب وہی جذبات و احساسات ہیں جو ایک عاشق صادق کو عشق کی منزل میں عموماً پیش آتے ہیں۔ اختر ان جذبات کی عکاسی اس طرح فنکارانہ انداز میں کرتے ہیں کہ اس کی صداقت میں کسی قسم کا وہم و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ایسے اشعار پڑھ کر قاری کو لامحالہ ایمان نہ آ پڑتا ہے کہ سہلی ہم کی عزت کوئی  
 ایسی لڑکی ہوگی جس سے اختر عشق فرماتے ہوں گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سہلی  
 کسی لڑکی کا نام نہیں تھا اور نہ ہی اختر کو کسی ایسی لڑکی سے محبت تھی جس کا نام  
 سہلی ہو۔ یہ محض ایک فرضی نام ہے جو ربی شاعری سے مستعار ہے۔ مگر یہ اختر کا  
 محبت بڑا کمال ہے کہ انھوں نے ایک فرضی نام کو ایسے خوبصورت اغاز سے سنائی  
 پیکر میں ڈھالا ہے کہ وہ ایک پیرچہ گوشت پوست کی جیتی میاگتی نہ جرات حسین  
 و شیراز بن گئی ہے جو شرم و حیا کی پستی۔ محبت کی دیوی۔ حسن و رعنائی کا مجسمہ  
 اور جمال و زیبائش کا حسین پیکر ہے اور جملہ انسانی خصوصیات سے ہر طرح  
 مزین ہے جس کو اختر بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کی ہر ادب پر جان اپنی نثار کرتے  
 ہیں۔ جہاں سہلی - سہلی (نور جہاں کے مراد ہے)۔ وقت کی قدر - انتظار - سہلی -  
 ایک تصویر دیکھ کر - اعتراف محبت - بستی کی لڑکیوں میں - ایسے بے شمار  
 نقیصے ہیں جن میں اختر سہلی کے عشق و محبت کی داستانیں پھری ہوئی ہیں۔ اور جن  
 سے ان کے عشق کی صداقت کی تائید ہوتی ہے۔ انہی نظموں کو سامنے رکھ کر بہت سے  
 لوگوں نے اختر سہلی کے بارے میں بے شمار جھوٹی حکایتیں اور روایتیں گھڑ لی  
 ہیں۔ اور ان کو بڑے بڑے ڈھب طریقے سے مشہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر  
 عاشق حسین بٹالوی لکھتے ہیں: "اختر کی شاعری میں ایک لفظ بار بار آتا ہے اور  
 وہ لفظ ہے سہلی۔ اس نام نے اختر کی ذات اور کلام کے بارے میں بہت سی حکایتیں  
 اور روایتیں وابستہ کر دی ہیں اور بہت سے لوگوں نے اس نام کی آڑ میں اپنا  
 دھندلایا پیٹنا شروع کر دیا ہے اور بعض ستم طریقہ تو دہرائی کرنے سے بھی نہیں

ہچکچاتے۔ کہ اختر جب رات کو سہلی سے ملنے جاتے تھے تو وہ مکان سے باہر پہرہ  
 دیا کرتے تھے۔ "ڈاکٹر موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں: "اگر میں سال کے تعلقات  
 کچھ حقیقت رکھتے ہیں اور اگر ان تعلقات کے بعد کوئی شخص اختر کو جانتے اور  
 پہچانتے کا محوڑا بہت دھوی کر سکتا ہے تو مجھے یہ مرض کرنے میں کوئی مانع نہ ہوگا  
 کہ میں نے اس طویل مدت میں اختر کے ہاتھ میں نہ تو کسی خاتون کا لگنا ہوا  
 آنپل دیکھا اور نہ ہی انھیں کسی جگہ ہوئے دروازے پر دستک دیتے دیکھا۔ وہ  
 صرف شراب کے ریاست تھے اور ان کی تمام دوستیاں اور دشمنیاں شراب کے  
 پیالے میں غرق ہو کر رہ گئی تھیں۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ اختر کو  
 منقوان مشاباب میں مزور کہیں عشق ہوا ہوگا۔ اور یہ غالباً اُسی عشق کی  
 چنگاری تھی جس نے آگے چل کر ان کی شاعری کو شعلوں میں تبدیل کر دیا تھا۔"  
 سہلی وہ اصل اختر کے ہاں ایک نصیبِ لعین (Jinx) ہے جس تک  
 پہنچنے کی وہ ہر ممکن سعی کرتے ہیں اور جو مرکزی خیال کی طرح ان کی تمام شاعری پر  
 مستطیع ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں جذبات، احساسات اور خیالات کا  
 شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جس کے ذکر سے ان کی شاعری  
 ایک چنگاری سے شعلہ جوالہ بن گئی ہے۔ ان کی شاعری کے حسن و جاذبیت،  
 خیال آفرینی، جذبات نگاری، منظر نگاری، محاکاتی رنگ، لمبائی پہلو اور  
 مناسبت کے عنصر کا واحد محرک سہلی ہے اور سہلی ان کے نزدیک ایک ایسی  
 نوجوان و دلکش کا نام ہے جو مناسبت کے تمام جذبات و احساسات اور  
 خصوصیات کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہے جس کا حسن بے مثال، گفنگو

لا جواب اور مرہیں پکیر لاثانی ہے اور کائنات کی تمام خوبصورتی اس کے حسن کی  
 مرہون منت ہے۔ وہ اگر سکراتی ہے تو ساری کائنات خوشی سے جھوم اٹھتی ہے  
 وہ روتی ہے تو سارا جہان آنسو بہانے لگتا ہے۔ اگر وہ سوتی ہے تو تارے اوڑ  
 کھکشاں تک غم خواب ہوتے ہیں۔ وہ بیدار ہوتی ہے تو پھول مسکرا کر اس کا نغمہ  
 کرتے ہیں۔ کلیاں چمک کر مژدہ جانتا، اٹھتا ہے۔ بانسیم کے خشک جھونکے  
 اس کے خوبصورت بالوں میں گنگھی کرتے ہیں۔

وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے  
 وہ ہنستی ہے تو فطرت بے خودی سے سکراتی ہے  
 وہ سوتی ہے تو ساتوں آسمان کو نیند آتی ہے  
 وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے  
 وہی ایمان ہستی ہے ! وہی ایمان ہستی ہے  
 بدن کہے اگر ہستی کو تو وہ جان ہستی ہے

غرضیکہ اس دنیا کا سارا نظام سلطی یعنی عورت کے محور کے گرد گھوم رہا ہے  
 اور اگر یہ محور نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے بلکہ آخر تو جہان تنگ  
 بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر عورت اس سرزمین پر قدم نہ رکھتی تو یہ تمام جہاں ایک  
 دیوان ماتم کدہ ہوتا۔ دنیا اور زندگی میں کوئی حسن اور دلچسپی نہ ہوتی۔ کائنات  
 کی ہر چیز بے کیفیت اُداس اور ویران دکھائی دیتی۔

ہر حجاب و عصمت و سترم و حیا کی کان ہے عورت  
 جو دیکھ کر غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت

اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر سگال اک غم کدہ ہوتا  
 جہاں میں کرتی ہے سناہیں مگر لشکر نہیں رکھتی  
 دلوں کو کرتی ہے نہ غمی مگر خجہ نہیں رکھتی  
 اُسی کی بڑے دنیا کے لکھتے غنچہ زاروں میں  
 اُسی کا رنگ گلشن کی مکتی نو بہاروں میں  
 اُسی کے فتنے جنت کے مچلتے آتش روں میں  
 اُسی کا قوسہ قدرت کی باروں جلوہ زاروں میں  
 بہارِ آفریش ہے! شبابِ زندگانی ہے  
 جواں نطرت کا اک کھویا ہوا خواب جوانی ہے

المیں اختر جعفری۔ ایم اے

ماڈل ماڈل لاہور

۲۲۔ جون ۱۹۶۳ء



# صبح بہار

پہلا مجموعہ کلام

# صبحِ بہار

## جوگن

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے  
 غمگین نوائیوں سے بے خود بنا رہی ہے  
 بیدار کر رہی ہے مدہوش گھائیوں کو  
 انگلیوں کا سن ہے ہنس بولنے کے سن ہیں  
 آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں  
 اک گیر و اسی ساری ہے جسم مر رہی پر  
 اک بحرِ یاسین پر لہر رہی ہے ناگن  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے

واوی میں سو جزن ہے غنوں کا کیف لڑنا  
 اک نہر بہ رہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر  
 یا جل پری رہی ہو جوں کے بریلوں پر  
 جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اُس کے کنگے  
 طاؤس ناچتے ہیں، یوں سب قرار ہو کر  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے

یہ سوہنی بنی ہے کس کی لگن میں جو لگن  
ہاں شاید اس کی غنمی معصوم آتما میں  
ہر بن میں ہر ڈگر میں ہر گھر میں ہر ڈگر میں  
اک آگ سی بھری ہے غمگین راگنی میں  
روحانیت کے نغمے لب پر تڑپ رہے ہیں  
دیکھو! وہ کوئی جو لگن جنگل میں گھا رہی ہے

دنیا سے ہو رہی ہے بیزار میری ہستی  
بتخانہ جہیں میں سجدے پھل رہے ہیں  
ساری فضا پہ طاری ہے اک غبارِ ماتم  
دیکھو! وہ کوئی جو لگن جنگل میں گھا رہی ہے

اب نئے سو گئے ہیں، باج میں ٹھک گیا ہے  
ایسی دلی صدا ہے، گویا عروسِ نقمہ  
کچھ کھٹل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر  
میں تو گر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں  
پھولوں سے اب تک اس کے نغمے اُبل رہے ہیں  
اب تک میں سر جھکا کر تیرے زوہ کھڑا ہوں  
دیکھو! وہ کوئی جو لگن جنگل میں گھا رہی ہے



## کلیاں

بچھڑاؤں کی تپا ہے نہ گلدستوں کی حسرت ہے  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

ابھی ٹوٹا نہیں سورج کی کرنوں سے حجاب ان کا  
ابھی رسوا نہیں ہے گل فروشوں میں شباب ان کا

ہوا میں جھولتے رہتے ہیں ہر دم آشیاں ان کے  
ہیں وہ در پتوں کی گرو میں قائم مکاں ان کے  
خزاں جن کو چاکر لے گئی تھی اک زمانے میں  
صبا لے آئی پھر، موتی وہ گلشن کے خزانے میں  
یہ گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر  
کہ کچھ چینی کی سگڑیاں ناچتی ہیں سبز تاروں پر

کوئی دوشیزہ جب آفوش بیماری میں موتی ہے  
تو محبت سے کہیں بڑھ کر حسین معلوم ہوتی ہے  
یونہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرق لطافت ہے  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

مکوئی چھوٹے اگر ان کو تو یہ کہہ دے کہ رہ جائیں  
 حیا میں اس قدر ڈر ہیں کہ بس مرجھا کے رہ جائیں  
 یہ حب تک لپٹ اچھوٹی رہتی ہیں بیار رہتی ہیں  
 یونہی بدبو ش رہتی ہیں یوں ہی سرشار رہتی ہیں  
 مرا بس ہو تو اختر میں انہی کا رنگ ہو جاؤں  
 ہمیشہ کے لئے ان چپٹی پردوں میں سو جاؤں

## برکھارت

آسمان ر حیار ہا ہے ابر پاروں کا ہجوم	نوبہاروں کا ہجوم
آہ یہ رنگین آوارہ نظاموں کا ہجوم	کوہساروں کا ہجوم
پھرتی ہیں آوارہ متوالی گشتائیں اس طرح	اور ہوائیں اس طرح
جھومتا پھرتا ہے جیسے میگساروں کا ہجوم	باد و خواہوں کا ہجوم
نیلگوں پر یاں اُفت میں پر نہیں پھیلائے ہوئے	بالی بھرائے ہوئے
یا اُمنڈ آیا ہے سادل کی بہاروں کا ہجوم	ابر پاروں کا ہجوم
بیلی سب سے یا نور کی زنجیر لہرائی ہوئی	پیش و ختم کھائی ہوئی
یا خمیدہ مرمریں پھولوں کے ہاروں کا ہجوم	اور ستاروں کا ہجوم
آہ یہ غمور آنکھیں مست سی، غراب سی	منید میں بیتاب سی
جن سے چمکا پڑا ہے شہ پاروں کا ہجوم	فتنہ زاروں کا ہجوم

# آج کی رات

کتنی شگفتہ ہے دنیا کی فضا آج کی رات      کتنی مشتعل ہے گلشن کی پہاڑی آج کی رات  
کتنی نیا من ہے جہت کی گھاٹی آج کی رات      کس قدر خوش ہے خدائی سے خدا آج کی رات

کر نظر آئے گی وہ ماہِ نقا آج کی رات

کیوں نہ گلزار میں اٹھلائی پھر سے موجِ نسیم      کیوں نہ ہر پھول ہو لبریز بہارِ نسیم  
کیوں نہ آمادۂ افلاک ہو پرِ زینِ شمیم      کیوں نہ ہر ذرہ بنے جلوہ گہ طویرِ کلیم  
کرا نہیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات

عائیانہ جو ہمیں تارے دکھا کرتی تھی      دُور سے ہم پہ دل اپنا جو خدا کرتی تھی  
واہ! شعاعِ حق "گم نام" دیا کرتی تھی      بوسے بے پردہ جو پردہ سے لپکرتی تھی  
سامنے ہو گی وہی شوخ ادا آج کی رات

جس کی رنگین سے افکار ہیں مدہوش مرے      جس کی اُلفت سے ہیں اشعار پیراںِ جوش مرے  
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غم کو شمرے      جس کے جلووں سے تصور ہیں ہم آغوش مرے  
جلوہ دکھلائے گی وہ جو رہا آج کی رات

ہاں! دلِ مینابِ سنائیں گے اُنھیں      آپ رویں گے، نگے ل کے روائیں گے اُنھیں  
خود ہی پھر دسنے پہنیں گے ہنسائیں گے اُنھیں      ابرِ جرات کی تو سینے سے لگائیں گے اُنھیں  
نت نئے جذبوں کی ہے نشوونما آج کی رات

واقفِ دردِ دلِ ناز کریں گے اُن کو      غمِ اُفت سے خبردار کریں گے اُن کو  
محرمِ جذبہٴ اسرار کریں گے اُن کو      گود میں لیں گے اُنھیں پیاد کریں گے اُن کو  
دل کی رگ رگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات

لیکن انہار خیالات کریں گے کیونکر؟ شرم آتی ہے ملاقات کریں گے کیونکر؟  
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیونکر؟ ختم، یہ خواب کی ہی رات کریں گے کیونکر؟  
 آہ یہ آج کی، یہ خواب نما آج کی رات

اسے دل ایسا نہ ہو کچھ بات بنائے نہ بنے حال دل جو بھی مٹانا ہے مٹائے نہ بٹے  
 پاس آئیں تو، مگر پاس بٹھائے نہ بنے شرم کے واسے انہیں ہاتھ لگاٹے نہ بنے  
 کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

ہم کو کچھ جرات گویائی بھی ہوگی کہ نہیں؟ ہمت، ہاشیہ فرمائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں؟ یوسف دل سے زلیخائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 آج کی رات آت اور میرے خدا! آج کی رات

## انگوٹھی

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتم گوہر نگار؟ اس کی  
 یہی لے دے کے میرے پاس ہساک یاد گوٹاس کی

یہی لے دے کے میرے ہاتھ میں ہر وقت لٹکتی ہے  
 اور اس کے دست رنگین کے افسانے مجھ سے کہتی ہے

طلائی انگلیوں کا جب مجھے قصہ سناتی ہے  
 تصور میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے

اسے معلوم ہے کہ کس طرح معنوم رہتی تھی

کسی کے غم میں لطفِ زیت سے محروم رہتی تھی  
 مرا خط پڑھ کے وہ کس ناز سے سرور ہوتی تھی  
 پھر اپنی بے بسی پر کس طرح بہ بخور ہوتی تھی

اسے معلوم ہے جو درو تھا اس پاک سینے میں  
 بسی ہیں اس کے دل کی دھڑکیں اس کے نگینے میں  
 جہاں سلی کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی  
 انگوشی کھوئی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی

## مجھے بددعا نہ دے

اور مان نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 میں بے وفاسی مجھے داؤدِ وفا نہ دے  
 میری خطا کو اپنے کرم سے صلا نہ دے  
 اتر رہے مجھے کہ گنہگار ہوں ترا  
 مجرم ہوں بے دغا ہوں خطا دار ہوں ترا  
 لیکن توجہ کہ مجھے ایسی سزا نہ دے  
 اور مان نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 یہ کیا کہا " خدا کرے تیرا بھی آئے دل  
 میری ہی طرح تیرا بھی کوئی بکھائے دل



تیرے غموں پر کیوں مری اب تک فکر نہ تھی  
 کیا ہو گیا تھا مجھ کو مجھے خود خبر نہ تھی؟  
 اس بے خودی کی مجھ کو خدا را سزا نہ دے  
 اور نہ میں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 گزرا سال نے تجھ سے جدا کر دیا مجھے  
 بیگانہ خیال وفا کر دیا مجھے  
 کوچ کے مشغلوں نے ترا غم بھلا دیا  
 پردیس کی نصا نے وہ عالم بھلا دیا  
 پردیسوں کو دل سے مگر تو بھلا نہ دے  
 اور نہ میں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 مدت سے خط لکھا نہ تجھے یاد ہی رکھا  
 تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا  
 اپنے کئے پر آپ ہی بچھا رہا ہوں میں  
 تیری نگاہ و درو سے شرم رہا ہوں میں  
 دل سے بھلا دے اپنی نظر سے گناہ سے  
 اور نہ میں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 گزرے ہوئے دنوں کا خیال آ رہا ہے ہر  
 آنکھوں کے آگے عہدِ وصال آ رہا ہے ہر  
 جیتی ہوئی بسا کی راتوں کو یاد کر

اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر  
 مامنی کا واسطہ بھٹیں دل سے مٹا نہ دے  
 اور ناز نہیں خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 مڑتا ہوں، کا پتا ہوں تری بددعا سے میں  
 رحمت کی بھیک مانگ رہا ہوں خدا سے میں  
 بھل بددعا نہ دے مجھے ہر خدا نہ دے  
 اور ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

---

## رباعی

سو کم بھی ہے، عمر بھی، شباب بھی ہے  
 پہلو میں یہ رشک ماہر تاب بھی ہے  
 دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو  
 ساتھی بھی ہے، ساز بھی، شراب بھی ہے

---

## معصومیت

یہی شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ  
نشہ برساتی ہے دھوش ستاروں کی نگاہ  
چار سوچا گئی خاموش و ظلمت کی سپاہ  
فیند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ



چار سو سو جزن اک حشر سیہ کاری ہے  
ہنم انسانی پہ اک ابرگنہ طاری ہے  
برطوت فسق کا اک سیل بلا جاری ہے  
محشرستان سیہ مستی و سرشاری ہے



یہ سماں دیکھ کے اک حر وہاں آتی ہے  
اور مگر اس ہو کس آباد پہ دوڑاتی ہے  
عالم یاس میں مہرست ہی رہ جاتی ہے  
چاند کی روشنی اک نشہ برساتی ہے

مشکیز لفظوں کو کھراٹے ہوئے  
فراط قدیس سے گھراٹے ہوئے  
اشک غم آنکھوں میں چھلکا ہونے  
سینہ صاف پہ لہراٹے ہوئے



## گجرات کی رات

آج صدمت سے نظر آئی ہے گجرات کی رات  
 کیا بگڑ جائے گا، رہ جائیں ہیں رات کی رات  
 جس میں سلی کے تھوڑے ہیں تارے روشن  
 میری آنکھوں میں ہے وہ عالم جذبات کی رات  
 میرے سینے پر اوجھڑ لیں معطر کا ہجرم  
 آہ وہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات  
 اُفت وہ سوئی ہوئی کھوئی ہوئی فطرت کی بہار  
 اُفت وہ مہکی ہوئی، مہکی ہوئی برسات کی رات  
 پھر وہ ارباب ہم آغوشی کا جذب گستاخ  
 آہ وہ راست وہ سلی سے ملاقات کی رات

## اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل، اس باپ کی بستی سے  
 نفرت گہ عالم سے، لعنت گہ ہستی سے  
 ان نفس پرستوں سے، اس نفس پرستی سے  
 دور۔ اور کہیں لے چل  
 اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدو، آذا دانہ کا رکا دشمن ہے  
 ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا بہن  
 جذبات کا قاتل ہے جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل  
 اسے عشق کہیں لے چل

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی  
 دل چاک امیدوں کی سفاک نگاہوں کی  
 ظلموں کی جفاؤں کی آہوں کی گراہوں کی

ہیں غم سے حزیں لے چل  
 اسے عشق کہیں لے چل

آنکھوں میں سمائی ہے اک خواب ناؤ دنیا  
 تاروں کی طرح درشن متناسب ناؤ دنیا  
 جنت کی طرح رنگیں شاداب ناؤ دنیا

بند و ہیں لے چل !  
 اسے عشق کہیں لے چل

اسے عشق ہمیں لے چل اک نور کی دادی میں  
 اک خراب کی دنیا میں اک طور کی دادی میں  
 حوروں کے خیالاتِ مسرور کی ولدی میں

تا حسیلِ بریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

سناہ کے اُس پار اک اس طرح کی بستی ہو  
س جس جو صدیوں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو  
اور جس کے تقاروں پہ تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو وہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں  
یہ مکروہ جفا پیشہ حیوان نہ بستے ہوں  
انسان کی متبا میں یہ شیطان نہ بستے ہوں

چل اس کے قریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بگوسے برے شہروں میں  
ان نور کی کرنوں کی ٹھری ہوئی منسروں میں  
ٹھری ہوئی نوروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسین لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے

تمہیں تاروں نے بے اختیار دیکھا ہے

شہرِ جاند نے بھی بار بار دیکھا ہے

کبھی چین میں گئی ہو تو مست چوہوں نے

نگاہِ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے

رد پہلی چاندنی نے رات کو کھلی جیت پر

اداسے سوئے ہوئے بار بار دیکھا ہے

شہری دھوپ کی کونوں نے بام پر تم کو

بکھیرے گیسوئے مشکیں ببار دیکھا ہے

قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے

ہزار بار سیرِ لالہ زادہ دیکھا ہے

شہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکانے

شفق نے تم کو سیرِ جوئیہ دیکھا ہے

ہمیشہ رات کو محوِ مطالعہ تم کو

نگاہِ شمع نے پردانہ وار دیکھا ہے

کبھی جو رات ہی ہر گیسو سنوارنے کے لئے

لڑا آئینے نے تمہیں ہکنا دیکھا ہے

کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ نہیں  
 سحر نے مجر گلی و شاخار دیکھا ہے  
 عروسی برق نے اپنا نقاب الٹ کتیں  
 غریب مستی ابر بہار دیکھا ہے  
 مگر مری نگہ شوق کو شکایت ہے  
 کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے  
 دکھا اور ایک جھلک اور بس نگاہوں کو  
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

## اعترافِ محبت

محبت سے محبت کرتا تھا سو جان سے تم پر رہا تھا  
 راتوں کی میں رونا رہتا تھا راتوں کو میں آہیں بھرتا تھا  
 ہاں راتوں کو آہیں بھرتا تھا پر تم سے کہتے ڈرتا تھا  
 آج اس کی جبارت کرتا ہوں  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

راتوں کو مرے رونے کا سماں بیدار تار سے دیکھتے ہیں  
 اور میرے جنوں کے عالم کو عالم کے نظام سے دیکھتے ہیں  
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں انہوں کے کنارے دیکھتے ہیں



یوں شریعہ مصیبت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم تاروں کی قسم  
تم بھول سے بڑھ کر نگہیں ہو نظرت کے چمن زاروں کی قسم  
تم سب سے حبیب ہو دنیا کی، دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

حبیب رات کی بے کس تندی میں، آپ کو تنہا آیا ہوں  
میں بریل دلی سے سوز و گداز عشق کے نغمے گاتا ہوں  
اتنا تو بتا دو تم بھی مجھے کیا میں بھی کبھی یاد آتا ہوں

بتلاؤ کہ محبت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر حکم دور روشن تاروں کو میں لاکے جھکا دوں قدموں پر  
جنت کے شگفتہ پھولوں کی حنوت سے بسا دوں قدموں پر  
مسجد، گہر و ماہ کو بھی مسجد سے میں گرا دوں دستوں پر

نا چیزوں سے محبت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

## آنسو

میرے پہلو میں جو ہنکے تمہارے آنسو  
 بن گئے شامِ محبت کے ستارے آنسو  
 دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پایہ سے آنسو  
 میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو  
 اپنا منہ میسر کر گیاں میں چھپاتی کیوں ہوں؟  
 دل کی دھڑکن کہیں سن لیں نہ تمہارے آنسو  
 مینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج؟  
 موتیوں سے کہیں منگے ریتے تمہارے آنسو  
 بہرہ بھی دور ہے میں پاس ہوں اے جانِ فا  
 کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو  
 صبح دم دیکھ نہ لے کوئی یہ بھیگا آنچل  
 میری جفا کہیں کھا دیں نہ تمہارے آنسو  
 صدقے اُس جانبِ محبت کے میں آخر جس کے  
 رات بھر بہتے رہے شرق کے مارے آنسو

## بستی کی لڑکیوں میں (ایک ہیبتی گیت)

سُلی سے دل لگا کر سُلی سے دل لگا کر

اُس جھڑش کے غم میں دنیا دیں گنوا کر ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون لٹا کر

بیٹھے بٹھائے دل میں غم کی غلش بسا کر

ہر چیز کو بھلا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کتنی ہیں سب یکس کی تر پانگنی ہے صورت

راتوں کو گیت گانے جب مل کر آتی ہیں سب تالاب کے کنارے دھوئیں مچاتی ہیں سب

جنگل کی چاندنی میں منگل مناتی ہیں سب تو میرے سادہ سُلی کے گیت گاتی ہیں سب

اور بستی جاتی ہیں سب

سُلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لڑتی ہیں جیہاں چھپے مکاں کو جب راستے میں باہم وہ میری داستان کو

وہرا کے چھوڑتی ہیں سُلی کو میری جہاں کو اور وہ جیا کی ماری ہی لیت ہے زبان کو

کیا چھوڑے اس بیل کو

سُلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اس شمع روکا جب سے پروانہ بن گیا ہوں      بستی کی لڑکیوں میں افسانہ بن گیا ہوں  
ہر ماہ دش کے لب کا پیانہ بن گیا ہوں      دیوانہ ہو رہا ہوں، دیوانہ بن گیا ہوں  
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک پوچھتی ہے اگر تم بیقرار کیوں ہو؟      کچھ تمہیں بتاؤ یوں دلفگار کیوں ہو؟  
کیا روگ ہے کہو تم، شکبار کیوں ہو؟      دیرانے کیوں ہوئے ہو، دیوانہ وار کیوں ہو؟  
با حال نزار کیوں ہو؟

سلمیٰ سے دل لگا کر  
بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک شوخ چھیڑتی ہے اس طرح پاس کر      دیکھو وہ جارہی ہے سلمیٰ نظر بچا کر  
شرائے مسکرا کر، آنچل سے منہ چھپا کر      جاؤ نا پیچھے پیچھے دو باتیں کر لو بھیا کر  
کھینوں میں چھپ چھپا کر  
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک شوخ تازہ وار، سسرال سے گھرا کر      سکھیں سے چھپتی ہے جرم مجھے بتا کر  
”یہ کون ہے“ تو ظالم کہتی ہے مسکرا کر      تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر  
یہ گیت اُس سے سنا کر  
سلمیٰ سے دل لگا کر  
بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

## ایک حُسن فروش ہے

محبت آہ تیری یہ محبت رات بھر کی ہے  
تیری رنگین خلوت کی لطافتات بھر کی ہے

ترسے شاوواب ہونٹوں کی عنایت رات بھر کی ہے  
ترسے مستانہ بوسوں کی حلاوت رات بھر کی ہے  
تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟  
محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟

غم ہجراں ہے کیا اور سوداِ الفت کس کو کہتے ہیں؟  
جنوں ہوتا ہے کیسا اور رحمت کس کو کہتے ہیں؟  
تو کیا جانے، غم شبہائے فرقت کس کو کہتے ہیں؟  
ترسے اظہارِ الفت کی فصاحت رات بھر کی ہے؟

نگارِ مست سے دل کو مرے نڈ پار ہی ہے تو  
ارائے شوق سے جذبات کو بھر کا ہی ہے تو

مجھے بچے کی صورت ناز سے چھٹلا رہی ہے تو  
کھلونے وے کے برسوں کے مجھے بھلا رہی ہے تو

گر نادان ہے تو آہ دھوکا کھا رہی ہے تو  
مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے

تو اودھے درخشاں ہے بھلا ہر آفتاب آسا

ترے ہونٹوں کی ثنا وانی ہے رنگت میں شربا بکسا

ترے دھار کی متابیال ہیں آفتاب آس

مگر ان کی حقیقت ہے حباب آسا، مراب آسا

کہ غاڑ سکی صباحت اس پچھائی ہے نقاب کسا

وہ اس غاڑ سکی بھی جموٹی صباحت رات بھر کی ہے

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلائے ہوئے بو سے

طراوت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بو سے

نراکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرمائے ہوئے بو سے

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

امیدان بوسوں کی یہ جھبھٹی حلاوت رات بھر کی ہے

ترے ڈھریلے بو سے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگین کو تھر تھرائیں گے

پیشانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے

مرے انکار کو نفرت کے خنجر گدائیں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تر جائیں گے

میں سمجھا، آہ سمجھا یہ سسرت رات بھر کی ہے

## آہ وہ راتیں

وہ راتیں آہ، جن کی گود میں ہم چپ کے ملتے تھے  
 وہ باتیں جن کے پردوں میں دلوں کے نار ملتے تھے  
 وہ راتیں، جب محبت کے فرائے جاگ اٹھتے تھے  
 وہ راتیں، جب خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے تھے  
 کتاب عاشقی کے جب اٹھتے تھے ورق ہم تم!  
 وہ راتیں جن میں بے خوابی کے لیتے تھے سبق ہم تم!  
 سکون دھیر کھودتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں  
 خیال غم سے رو دیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں  
 اگر تم کو یہ بھولی بسری باتیں یاد آجائیں  
 اور آغا بہت کی وہ راتیں یاد آجائیں  
 تو ان راتوں کی رنگیں داستان کی قسم تم کو  
 اندر اپنی پاک و دوشیزہ جوانی کی قسم تم کو  
 جو ان راتوں میں روشن تھے قسم ہے ان ستاروں کی  
 جو ان راتوں میں کھڑے تھے قسم ہے ان نظاروں کی  
 محبت کی انہی معصوم راتوں کی قسم تم کو  
 حقیقت کی انہی سوہم راتوں کی قسم تم کو  
 قسم، بس پاک بازی کی، جو عشق باہم خیالوں میں

قسم اُس بے نیازی کی جو تھی باہم سوالوں میں  
 انہی بسکی ہوئی پہنچی نگاہوں کی قسم تم کو  
 انہی کھوئی ہوئی خاموشیوں کی قسم تم کو  
 قسم اُس چاک دہانی کی جو مجبور وحشت تھی  
 قسم اُس پاک دہانی کی جو مغرور غفلت تھی  
 فقط اتنا بتا دو کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی  
 وہ راتیں! آہ وہ راتیں وہ باتیں پھر نہ آئیں گی

## یورہانی نس

میں جب کم سن تھا اور تو اپنے بیٹے سے لگاتی تھی  
 رزی ہنستی ہوئی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی  
 پہلنا تھا میں تیسری گود میں باہر نکلنے کو  
 مگر تو اک ادائے مہملت سے مسکراتی تھی  
 ترے وہ گیت اب تک گونجتے تھے میرے کان میں  
 جنہیں میرے لئے لکھتی تھی تر اور گنگنائی تھی  
 ترا وہ مٹھلی بستر ابھی تک یاد ہے مجھ کو  
 مجھے سردی کے ڈر سے جس میں تو اکثر سلاتی تھی  
 میں سو جاتا تھا جب رنگیں دُلائی اڈرھ کو تیری



تو اپنے مر مر میں ہاتھوں سے مجھ کو گدگداتی تھی  
 دماغ اب تک مسطر ہے تری ستارہ خوبوسے  
 ترے گھرے کی کلیوں کو بھی جو بے خود بناتی تھی  
 تری رنگیں جوانی نقش ہے اب تک مرسل پر  
 جو تیرے پھول سے پیکر کے اندر لہلہاتی تھی  
 تری وہ محفلیں آباد ہیں اب تک تھوڑے میں  
 تو جن میں اپنی گرہ یا سے مری شادی رچاتی تھی  
 مگر اسے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے  
 کہ وہ کم بسن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی  
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اُس کی رُہوا ہے  
 وہ رُہوا اُس کا دل رُہوا، جوانی اُس کی رُہوا ہے

## پیشہ ان آرزو

علاج دردِ دل بوقتِ کر لیتے  
 تکانی و غم نہیں نہنا کر لیتے  
 ستم شعراء کو جی بھر کے پیار کر لیتے  
 یہ کہتے چاک گریباں کو دیکھتے تو سہی  
 ہمارے حال پریشاں کو دیکھتے تو سہی  
 اداس رہا نے اُنھیں پہنار کر لیتے

اُمید وصال کبھی کامیاب ہونہ سکی  
 وعائے نیم شبی مستجاب ہونہ سکی  
 سکہ درِ دول سے انھیں ہتھیار کر لیتے

ستم ہے اُس بیتِ زہرِ چہیں کو کھوٹے  
 اور اپنی زلیات سے ہم اُمید ہو بیٹھے  
 اُسی پہ کاش ہم اُس کو نشانہ کر لیتے

خدائی بھروسے کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی  
 سوائے اس کے کچھ آخر کی آرزو ہی نہ تھی  
 ستم شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے



# اخترستان

دوسرا مجموعہ کلام

## اخترستانے

### نشد اعزاز

پھر قلم بیتاب ہے موتی ٹانے کے لئے  
شمع دل کرتا ہوں روشن رہ گزشتن پر  
دل میں ذوق آئند پھر چکیاں لینے لگا  
میں وہ میکش ہوں کہ گزرا جہاں سے صبح و شام  
میں وہ مجنوں ہوں کہ گزیر جنوں منظور ہو  
میں وہ خسرو ہوں کہ گزرا ہوں شہرِ عاشقی  
میں وہ یوسف ہوں کہ ہو گزرتوئے مشتری  
میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہلا  
دل کے کاشانے میں ہیں فانوسِ اشکِ شریخ کے  
متاعِ دل بوئے گل سے ہے طربِ گلزار  
موت ہے اک استغفار اور استغفارِ وائے

کہکشاں جھپکنے لگی دامنِ بڑھانے کے لئے  
سوز و سارِ فہم کی تربت آزمانے کے لئے  
حسن کی نازک دلی کو گدگدانے کے لئے  
حوری آتی ہیں مجھے کوثرِ پلانے کے لئے  
دشت میں آجائے لیاں خاک اُڑانے کے لئے  
مضطرب بشریں ہو جوئے شیر لانے کے لئے  
آئے خود حسن ازلِ قیمت لگانے کے لئے  
ہر دم ہیں مضطرب جن میں نہانے کے لئے  
آئند و شعلہ ہے شمعِ غم جلانے کے لئے  
طورِ برساتا ہوں حیات کو جلانے کے لئے  
کس قدر معصوم و ہو کا جی لہجانے کے لئے

یہ مقامِ زندگی ہے نقیضِ احساسِ خودی  
وہ ذرہ مضطرب ہے مراٹھانے کے لئے

## او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا	او دیس سے آنے والے بتا
کس حال میں ہیں یا ابنِ وطن	آوارہٴ غربت کو بھی سنا
کس رنگ میں ہیں کنعانِ وطن	وہ یاغِ وطنِ فردوسِ وطن
وہ سرورِ وطنِ ریحانِ وطن	
او دیس سے آنے والے بتا	

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا	کیا اب بھی وطن میں دلیہی
مرستِ نظارے ہوتے ہیں	کیا اب بھی سہانی راتوں کو
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں	ہم کھیل جو کھیل کر رہے تھے، کیا
اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں	
او دیس سے آنے والے بتا	

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا	شبابِ شگفتہ پھولوں سے
معمور ہیں گلزارِ آبِ کر نہیں؟	بازار میں مالین لاتی ہے
پھولوں کے گندے بارِ آبِ کر نہیں؟	اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں
نورِ حسدِ دیدارِ آبِ کر نہیں؟	
او دیس سے آنے والے بتا	

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں دیسی ہی جواں	اور مدد بھری نائیں ہوتی ہیں؟
------------------------------	------------------------------

کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی      اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟  
وہ حسن کے جادو چلتے ہیں      وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں  
او دلیں سے آنے والے بتا

او دلیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی وہاں کے سچکٹ پر  
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟      انگریزائی کا نقشہ بن کر  
سب ماتھے پہ گرا کر دھرتی ہیں؟      اور اپنے گھر کو جاتے ہوئے  
ہنستی ہوئی چلیں کرتی ہیں؟  
او دلیں سے آنے والے بتا

او دلیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی مپاڑی گھاسیوں میں  
گھنگھور گھٹائیں گونجتی ہیں؟      ساحل کے گھنیرے پتروں میں  
برکھا کی صدائیں گونجتی ہیں؟      جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں  
موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟  
او دلیں سے آنے والے بتا

او دلیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی وہاں سیلوں میں ہیں  
برسات کا جوبن ہوتا ہے      پھیلے ہوئے بڑکی شاخوں میں  
جھولوں کا نشیمن ہوتا ہے      اُٹکے ہوئے بادل پرستے ہیں  
چھایا ہوا سادون ہوتا ہے  
او دلیں سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں بڑا کنگن  
معصوم جمیں دوشیزائیں  
اور تہزیب کی طرح سے رنگیں  
باغی میں بہا رہی آتی ہیں؟  
پرکھا کے ترانے گات ہیں؟  
جھولوں پر لہریاتی ہیں؟

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی  
کچھ بھولے ہوئے 'ن گزے' ہیں  
وہ کھیل، وہ ہم سن وہ میداں  
وہ در سے کی شاو اب نقا؟  
جس میں وہ مثل خواب نقا؟  
وہ خواب گہ بہتا اب نقا؟

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی کسی کے سینے میں  
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب  
او دیس سے آنے والے بتا  
باتی ہے ہماری چاہ بتا؟  
یاروں میں کوئی آہ بتا؟  
بشدت! بشدت!

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بگرم چروا ہے  
اور شام کے بعد لے سائیں گے  
ریورز کو چرانے جاتے ہیں؟  
ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟

اور اپنی رسیل بالسریر میں عشق کے نغمے گاتے ہیں؟  
 اور دس سے آنے والے بتا

اور دس سے آنے والے بتا  
 آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا  
 وہ غارتِ ایاں کیسی ہے؟  
 بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی  
 وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟  
 ہم دونوں تھے جس کے پرانے  
 وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟  
 اور دس سے آنے والے بتا

اور دس سے آنے والے بتا  
 مر جانا تھا جس کا نام بتا  
 وہ غنچہ دہن کس حال میں ہے؟  
 جس پر تھے خدا طغیانِ وطن  
 وہ جہانِ وطن کس حال میں ہے؟  
 وہ سرورِ چین وہ رشکِ وطن  
 وہ سیم بدن کس حال میں ہے؟  
 اور دس سے آنے والے بتا

اور دس سے آنے والے بتا  
 اب نامِ خدا ہو گئی وہ جوان  
 میکے میں ہے یا سسرال گئی؟  
 دوشیزہ ہے یا آفت میں  
 اُسے کمِ محبت جوانی ڈال گئی؟  
 گھر پر ہی رہی یا گھر سے گئی؟  
 خوش حال رہی خوش حال گئی؟  
 اور دس سے آنے والے بتا





## گذری ہوئی راتیں

نہ بھولے گا ترا داتوں کو شرا تے ہوئے آنا  
 ریل انکھڑیوں سے فیندیرساتے ہوئے آنا  
 رُخ روش کے جلووں سے سحر کا نور بن کر  
 اندھیری رات کے پردوں کو کھٹکتے ہوئے آنا  
 محبت کے فرشتے کی طرح خاموش راتوں میں  
 فضا کو نکھٹ گیسو سے مکاتے ہوئے آنا  
 ترے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ  
 وہ دھیمی دھیمی لے میں گیت برساتے ہوئے آنا  
 ترے ابرتیں بلبیں کا مصرعے جھونکوں سے  
 سحاب رنگ و بو کی طرح لہراتے ہوئے آنا  
 بدن اپنا چرائینا کیسی فطریں جھکا لیسا  
 ہم آغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا  
 تنگا ہوں میں حیا آنکھوں میں ستی چال میں لعزش  
 معتود کے مسلم کے خواب برساتے ہوئے آنا  
 محل کے پاساں خوابیدہ شمعیں خواب دروید  
 اور اسے ملکہ ترے سائے کا شرا تے ہوئے آنا



## جہاں ریختا رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہدم جہاں ریختا رہتی تھی  
 وہ اس دادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی  
 کنول کا پھول تھی، سنار سے بیگانہ رہتی تھی  
 نظر سے دور مثل نکستِ مستانہ رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہدم، جہاں ریختا رہتی تھی  
 انہی صغراؤں میں رہا اپنے گلے کو جراتی تھی  
 انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی  
 انہی ٹیلوں کے رامن میں وہ آواز ادا نہ رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہدم جہاں ریختا رہتی تھی  
 کچھوروں کے تلے وہ جو کھنڈے سے جھللاتے ہیں  
 یہ سب۔ یہاں کے محصوم افسانے سناتے ہیں  
 وہ ان کھنڈروں میں اک دن صورتِ افسانہ رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہدم جہاں ریختا رہتی تھی  
 مرے ہدم، یہ تھمستان اک دن اُس کا سکُن تھا  
 اسی کے خرمی آغوش میں اُس کا نشیمن تھا  
 اسی شاداب دادی میں وہ بے باکانہ رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہدم جہاں ریختا رہتی تھی

اسی دیرانے میں اک دن بشتیں لہلہاتی تھیں  
گھٹائیں گچھر کے آتی تھیں، ہوا میں مسکراتی تھیں  
کہ وہ بن کر بسا یہ جنتِ دیرانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
بہیں آباد تھی اک دن مرے، انکار کی ملکہ  
مرے جذبات کی دیوی مرے اشعار کی ملکہ  
وہ ملکہ، جو بزرگِ عظمتِ شہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
وہاں شاخوں میں نغمہ سناں کی جہد سوزاتی ہے  
مجھے ہر لہر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے  
بہیں ریحانہ رہتی تھی، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
فضائیں گونجتی ہیں اس بھی اُن وحشی ترانوں سے  
سُتو آواز کی آتی ہے اُن خاکی چٹانوں سے  
کہ جن میں وہ بزرگِ غم، بریگاہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
برپ کعبہ اس کی یادیں عمریں گنوا دیں گے  
میں اس وادی کے ذرے ذرے پر مجھ سے بچاؤں گے  
جہاں وہ جہانِ کعبہ، عظمتِ پتھانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
 شمیم زلف سے اُس کی بسک جاتی تھی شکرِ وادی  
 نگاہِ مست سے اُس کی بسک جاتی تھی کلِ وادی  
 ہوا میں پریشاں روحِ منے و میخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
 عذراہِ عشق سے لبریز تھا قلبِ حزیں اُس کا  
 مگر آئینہِ دایہ شرم تھا روئےِ حسیں اُس کا  
 غموشی میں چھپائے نغمہِ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
 اُسے پھولوں نے میری یاد میں مٹا کر دیکھا ہے  
 ستاروں کی نظر نے رات بھر بے خواب دیکھا ہے  
 وہ شمعِ حسن تھی پر صورتِ پروانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
 پیامِ دردِ دل اخترِ روئے جانا ہوں وادی کو  
 سلامِ رخصتِ تمگیں کے سجاتا ہوں وادی کو  
 سلامِ اے وادیِ دیروں جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی



## جہاں سلمیٰ

(مری کی صورت پرستانی راتوں میں)

مری کی ہر سبز پوش وادی ہواؤں سے تھر تھرا رہی ہے  
صنوبرستان کے دامنوں میں نسیم پر بٹ بٹا رہی ہے  
شمیم گل موج بخودی بن کے روج کو گدگدا رہی ہے  
مگر مرے دل کی دھڑکنوں سے صد بیدار رکھے آ رہی ہے

”ا حق شوقاً“ الی ویاہر لقیقت میں جہاں سلمیٰ  
کہ می رساند ازاں نواہی نوید وصلے بجا رہی ہے

## اُن سے

دل غم دیدہ کو غم سہنے کی عادت نہ رہی      چشم محروں میں لہر رونے کی عادت نہ رہی  
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی      رحم کر رحم کہ اب ضبط کی طاقت نہ رہی  
ورہ دل بڑھ کے نہ محتاج مداوا ہو جائے  
تیرے قربان ترا عشق نہ رکوا ہو جائے  
عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں کہ جی جانتا ہے      یاس بے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
ورہ دل نے وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے      ہم نے وہ منہج اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اشک پرور وہ ہیں غم دیدہ ہیں مجبور ہیں ہم  
ادری: یاس بلائے کہ بہت ڈوبیں ہم

جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے      گریہ سچ ہے تو سنو ایک تکایت مجھ سے  
پیلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے      کہتی سننی تھیں ہم قصہ الفت مجھ سے

بھول کی طرح نکلے ہوئے خط آتے تھے

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

اب مگر یہ تیں گزریں کہ وہ حالت نہ رہی      وہ نوازش وہ مروت وہ عنایت نہ رہی  
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی      ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ رہی

تم ہو اب اور داریات ہے بیگانوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

خط تو لکھنے کو ہیں لکھتی ہو اب بھی اکثر      اجنیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن بکھر  
نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر      آخر اس طرزِ مخاطب ہے کیا مد نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائق الفت نہ رہا

دل مر و زخویر غمائے محبت نہ رہا

بھرنے کنا کہ عبث کر دیا بد نام ہمیں      پہلے معلوم نہ تھا جور کا انجام ہمیں  
یا یہ حیدر کہ نہیں آپ کے کچھ کام ہمیں      آپ بھی جان کریں عشق کے پیغام ہمیں

دیکھ لیتا یہ بہانے نہیں کام آئیں گے

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے

میرے انجام پہ پھپھتاؤ گی تم، یاد رہے      اپنے اس ظلم سے شرمناؤ گی تم، یاد رہے  
اب اگر رحم نہ فرماؤ گی تم، یاد رہے      حشر تک بھرنے ہیں پاؤ گی تم، یاد رہے

نہ جو ایم نہ شبانی کہ شتاباں نہ تم

## شاعر کی تربیت

وادیِٰ خوابہ قمار میں ہے اک شاعر نوجواں کی تربیت  
یا وادیِٰ نوبہار میں ہے اک نکمت رائیگاں کی تربیت

آتی نہیں اس طرف ہوائیں شاداب و شگفتہ پھول سے کر  
زائر نہیں اشک جو بہائیں سینے میں دل ملول لے کر

شاعر کو مگر نہیں خبر کچھ وہ تیر و نصیب سو رہا ہے  
اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا غریب سو رہا ہے

## وادیٰ گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے شائے  
اے وادیٰ گنگا ترے شاداب نگارے  
یہ بکھرے ہوئے پتھوں پر بکھرے ہوئے تارے  
یہ نارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن  
معصوم پر بزاؤں کے کاٹنے میں روشن  
مستانہ ہواؤں میں پر سی خانے میں روشن  
خوشبو سے ٹپکنے پر سے دریا کے کنارے  
یاد امین افلاک میں بے تاب شرارے

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
 راس کی صورت ہے کہ مندر میں عری ہے  
 دمر کی صراحی مئے یسین سے بھری ہے

اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

ساحل ہیں کہ خوابیدہ قطاروں کے شبستاں  
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستاں  
 فردوس کی مستانہ بہاروں کے شبستاں

اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزارے

## سلسلی (نور جہاں کے مزار پر)

نغمائے غم میں محبت سی جھللائی ہے خزاں کی شام پہ صبح بہار آئی ہے  
 مزارِ نور جہاں پر وہ شوخ آئی ہے

گماں ہے خلد سے جو جہاں نکل آئی نقاب گل سے شیم نہاں نکلا آئی  
 کہ اپنی قبر سے نور جہاں نکل آئی

ظلالِ اُمتِ اٹھے کس کے فاتحہ کے لئے نضائیں بہو گئیں بیتاب التجا کے لئے  
 خدائی کا پُٹھی جذبہ دعا کے لئے

گدا زول میں جنوں سر میں لبِ پشیمون بھی وہ شیون آہ کہ درد سے وہ چشمِ پُرفن بھی  
 گم میں کیا کروں ہے ساتھ شیرِ فلکن بھی؟



الہی گرا سے نورِ جہاں بنانا تھا      مرے نصیب کو یوں کامراں بنانا تھا  
 مجھے بھی خسرو بہند وستان بنانا تھا  
 کہ ایک دن یہی نورِ جہاں مری ہوتی      جو آج غیر کی ہے دستان مری ہوتی  
 یہ نذرہ بدلِ شادماں مری ہوتی  
 اُمّی ہیں قبر پہ کس کی یہ سوگوار آنکھیں      کہ دُڑے دُڑے کی ہیں غم سے بقرار آنکھیں  
 فضا میں کچھ نہیں باقی پر آشکار آنکھیں  
 شعاعِ مادِ جواں کو نگار دیکھا ہے      شمیمِ حشر کو ماتم گسار دیکھا ہے  
 کسی نے حسن کو یوں سوگوار دیکھا ہے؟

## وقت کی قدر

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی      چمن کی گود میں آکر سما بھی جا سلی  
 کلی گلی میں بہاریں بسا بھی جا سلی      مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جا سلی  
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی  
 کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں      فضا ہے دُڑے دُڑے جنت میں ہم ملیں نہ ملیں  
 کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں      کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلی  
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی  
 گنوارِ سوگم میں اپنے شباب کی راتیں      نظر نہ آئیں گی پھر استاب کی راتیں  
 یہ نکتوں کا ہجوم اور یہ خراب کی راتیں      فضا میں خوابِ حیرت بن کے چھا بھی جا سلی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

کے خیر یہ گٹھائیں رہیں نہ رہیں یہ نکمتیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں  
یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں نہ رہیں شراب وصل کا ساغر چاہی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

ترے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں خدائی ہو کہ خدا ہو بھلائے بیٹھے ہیں  
سرورِ عہدِ جوانی لٹائے بیٹھے ہیں تو آ کے قدرِ جوانی سکھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

یہ فضل اور یہ بہائیں نظر نہ آئیں گی پھر یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئیں گی پھر  
یہ ہلکی ہلکی پھواریں نظر نہ آئیں گی پھر شرابِ عشق و مسرت لٹھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

غموں پہ کی ہیں فدا شادمانیاں ہم نے خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے  
گزار دی ہیں یونسی زندگائیاں ہم نے دمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

خیر لے جلد کہ سبکی ہوئی بہاد ہے آج نشاطِ خلد سے محو رہنا ہزار ہے آج  
اجل پہ بھی مری ہستی کو اٹھیا آج غریبِ عشق کی ہمت بڑھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

## انتظار

بہارِ بکیت کی بدلی اتر آئے گی وادی میں  
 سرورِ نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں  
 نسیمِ باد یہ منتظر کو ہرکائے گی وادی میں  
 شبابِ خوشن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

ابھی سے جہاں امِ وادی کے نظامِ بیک کھڑے  
 بچا دیں فرشتے گلِ وادی میں گلزاروں سے کھڑے  
 چھڑکے ہیں ستیاں بھولوں کی ہمارے گل کھڑے  
 کہ سلی میری سلی نورِ برائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

بہارِ دلی نیکیں کو یہ مردہ سنا آؤں  
 زمیں کو نکھت گھمائے رہنا سے بسا آؤں  
 اور اس پر ناتر نہیں کلیوں کا اک بہتر بچا آؤں  
 کہ وہ نازک بدن ہے اور بھگتِ جان کی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

وسے آغوش میں جو گا وہ جسمِ مرز میں اس کا  
 وہ اس کے کاہل مشکیں وہ نئے ناتر نہیں اس کا

وہ رخسار حسین اُس کے دل میں یا نہیں اُس کا  
 مٹا ہے میری سلی رات کو آنے کی راوی میں

تمنا و حیا کی کشمکش کیونکر مٹاؤں گا  
 میں اُس کے یا نہیں پکیر کو کیسے گدگدائوں گا  
 اداس کے لعل لبے کس طرح رنگت چراؤں گا  
 وہ پھولوں اور ستاروں سے بھی نثرانے کی راوی میں

## پیارے چلی جاؤ گی کیا ؟

مجھ کو تڑپا چھوڑ کر، پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟  
 میری نگاہ و شوق کو فرقت میں ترساؤ گی کیا ؟  
 اُف حشر تک یہ چاندی صورت نہ دکھلاؤ گی کیا ؟

اور پھر نہیں آؤ گی کیا ؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا سن رہا ہوں آہ میں دشمن کے گھر جاؤ گی تم  
 اور اس قفس سے پھر رہا ہونے نہیں پاؤ گی تم  
 میری تسلی کے لئے واپس نہیں آؤ گی تم

سچ مچ نہیں آؤ گی کیا ؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا یہ وفا ہے: یوفا، ایسی وفا ہوتی ہے کیا؟  
 دنیا میں کس دم وعدہ اب یہ دل ادا ہوتی ہے کیا؟  
 یہ ہے وفا تو درجہ اک شے ہے وفا ہوتی ہے کیا؟

دل میں نہ مشراؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم جس کی قسمت میں ہو وہ فرخندہ اختر کن ہے؟  
 کہہ دو تمہارے عشق میں وہ میرا ہمسر کن ہے؟  
 وہ میرا دشمن لیکن اب میرا مقدر کن ہے؟

مجھ کو نہ بتلاؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم سے گلہ، لیکن نہیں، اصل نہیں، حاشا نہیں  
 مجبور ہو، مجبور سے کچھ جبر کا شکوہ نہیں  
 لیکن کہہ دو کیا، دل کو بھی تو ضبط کا یار نہیں

کہہ دو کہ پھر آؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

## اسلام کا شکوہ

(مسلمانوں سے)

اے مسلمان تیری وہ دیرینہ عظمت کیا ہوئی      وہ حقیقت وہ دلیری وہ شجاعت کیا ہوئی  
کفر زار ہند کا تجمہ پر اثر کیوں ہو گیا؟      وہ عرب والوں کی اسلامی صداقت کیا ہوئی  
جس کی کیفیت میں گم تھی زہرِ سلمانِ بابل      بادِ عرفاس کی وہ ستانہ لذت کیا ہوئی  
صنفا تارِ پنج پر جو آج تک تابندہ ہے      آج تیری وہ تحریزِ شوکت کیا ہوئی

اُمّہ رہا کر دل کو خوابِ عیش کی زنجیر سے  
گو سچ اُکھٹیں پھر فضا میں نعرہٴ تجریر سے

## ایڈیٹر کی شان میں

قلم ہے ہاتھ میں سگرٹ ہے منہ میں تن کے بیٹھے ہیں  
صحافیات کی کمر سی پہ یوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں  
ممانت، لاکھ مصنوعی ہو لیکن شبہ ہوتا ہے  
دزد میر بند و اسٹ مال میں لندن کے بیٹھے ہیں  
بس اب انگریزی اخباروں کی شامت آنے والی ہے  
کر قینچی ہاتھ میں ہے بل جیس پر تن کے بیٹھے ہیں

اکڑوں اُن کی کہتی ہے بنا لو کا۔ ٹون آکر  
 کہ ہم بن کر بھتیجے قیصرِ جرم کے بیٹھے ہیں  
 اگر تو می مصائب کا بیاں چھڑی مجالس میں  
 تو شک ہو روضہ خواں کوئی کس دفن پر بیٹھے ہیں  
 غور آمیز نظریں پڑتی ہیں پبلک پر یوں گویا  
 کلینز این ڈبلیو آہ کے انجن کے بیٹھے ہیں  
 عرب ہو مل کا خشک "ختم ہو جانے کو ہسپاگل  
 کہ چچہ ہاتھ میں بے نہ کھائے تن کے بیٹھے ہیں

## سلی

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلی  
 تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے  
 بہشتِ رنگِ دبو کا ترسوا پا اک نظار ہے  
 تری صورت سراسر یکہ کتاب ہے سلی  
 ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کھواب ہے سلی  
 بہشتِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے  
 تو اس دنیا میں بھرِ حسنِ فطرت کا کنارہ ہے  
 تو اس سنار میں اک آسمانی خواب ہے سلی

تجھے مصرِ جمالِ زمانہ کی اک ساحرہ کہئے  
 صنمِ آبادِ عفت کی مقدس کا فرہ کہئے  
 ربابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے

## عورت

(فنونِ لطیفہ کی دنیا میں)

کہیں وہ شعر کے پروے میں چپ کر مسکاتی ہے  
 مفتی کی صدا میں نغمہ بن کر جھللاتی ہے  
 نقابِ ساز میں آہنگ ہو کر مختصر قرأتی ہے  
 نقوشِ آب و گل میں اس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 حرمِ رنگ و بو میں نشہ بن کر لہلہاتی ہے  
 غرقِ حب ہو کر یہ دنیا اور اس کی ترشمنائی ہے  
 ہماری زندگی بھر ہم پر عورت کی خدائی ہے

## نوائے غیب

مجھے تاروں کی آبادی سے اکسا دلاتی ہے  
 کوئی کروں کے بریل پر شعری گیت لگاتا ہے



اور اپنے بیت سے خوابیدہ دنیا کو جگاتا ہے

مضاؤں میں بہارِ کیفیت و نکمت مسکراتی ہے

خدائی سلسبیل بے حدودی میں ڈوب جاتی ہے

یہ نغمہ روح کے پردوں کو جا کر گدگداتا ہے

اور اپنی مست لے میں یہ منڈیہ لے کر آتا ہے

کہ نظرت اپنے شہرستان میں منجھ کو بدلاتی ہے

یکس کی لے چھپی ہے بریڈ انجم کے تامل میں

یکس کے جلوے مضطر ہیں قمر کے آگینے میں

یہ کون آکر سما یا جا رہا ہے میرے سینے میں



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تيسيراً لمجموعه كلاس

تیسرا مجموعہ کلام

## لالہ طور

اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق نہ چھیڑا آکے ہمیں ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر  
پہلے ہی بہت ناشاد میں ہم قرار ہمیں ناشاد نہ کر  
مست کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم ایجاد نہ کر

یوں ظلم نہ کر بیداد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جس دن سے میں دونوں کا سب چن گیا آرام گیا  
چروں سے بہار چھ گئی، آنکھوں سے فردغِ شام گیا  
باتھوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا

خٹکیں نہ بنا، ناشاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے ہیں، درد کے دعائیں کرتے ہیں  
آنکھوں میں قصور دل میں خلش سر نہ ہنستے ہیں آہیں بھرتے ہیں

اے عشق یہ کیا روگ لگا جیتے میں نہ ظالم مرتے میں

یہ ظلم تو اے حبلاؤ نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

یہ روگ لگا ہے جب سے ہیں رنجیدہ ہوں میں بیمار ہے وہ  
ہر وقت تپش، ہر وقت خلش، بیخواب ہوں میں بیدار ہے وہ  
جیتے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرتے پہ ادھر تیار ہے وہ

اور ضبط کھے فریاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

بیدار ڈرا انصاف تو کر، اس عمر میں اور مقوم ہے وہ  
سچو لوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح معصوم ہے وہ  
یہ حسن ستم، یہ رنج غضب، مجبور ہوں میں مظلوم ہے وہ

مظلوم پہ دیں بیداد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق خدا را دیکھ کہیں، وہ شوخ سزیاں بدنام نہ ہو  
وہ ماہِ لقا بدنام نہ ہو، وہ نہ ہر جہیں بدنام نہ ہو  
ناموس کا، اس کے پاس ہے وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہو

اس پردہ نقیض کو یاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اسید کی جھوٹی جنت کے، رہ رہ کے نہ دکھلا خواب ہمیں

آئندہ کے فرضی عشرت کے دوسرے سے نہ کرتا اب ہمیں  
کتنا ہے زمانہ جس کو خوشی، سستی ہے نظر کیا اب ہمیں

چھوڑا ایسی خوشی کو یاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

دو دن ہی میں عہد طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے  
آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ ہی گئیں، لب کو زہ ترانے بھول گئے  
آن پاک ہستی خوابوں کے، ونکیپ فلسفے بھول گئے

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

آنکھوں کو یہ کیا آواز ہوا، ہر جذبہ تنہاں پر رو دینا  
آہنگِ طرب پر جھبک جانا آوازِ فتاں پر رو دینا  
بربط کی صدا پر رو دینا، مطرب کے بیاں پر رو دینا

احساس کو غم بنیاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

جی چاہتا ہے اک دیر سے کوئی آٹھ پہر ہم یاد کریں  
آنکھوں میں بسائیں خوابوں کو اور دل میں خیال آباد کریں  
خلوت میں بھی ہر جلوت کا سماں وحدت کو دہنی سے شاد کریں

یہ آرزوئیں ایجا نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

## ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

پھر امن کی رنگیں وادی سے ہنگامہ گیر و دار اٹھا  
دنیا کے سکوں کے پہلو سے رفقہ حشر آتار اٹھا  
ہستی کے باریں مطلع پر پھرا بر سرارہ بار اٹھا  
بیکار ہیں چنگ و تار اٹھا

اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا  
پھر طبل و غا کا شور ہوا آفاق کے ایوان کا پٹھے  
پھر بارغ و گلستان کا تپ اٹھے پھر خوشنیاں کا پٹھے  
صحراد قستان کا تپ اٹھے دریا و سیلاب کا پٹھے

آوازہ گیر و دار اٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

سربازوں کے جنگی نعروں سے پھر حال و میدانی گونجتے ہیں  
طیاردوں کی آتش بازی سے ہاموں و کھٹاں گونجتے ہیں  
دہیادوں کی آہ میں موتوں کے پھرے ہوئے طوفاں گونجتے ہیں

یا دیو شرارہ خوار اٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

دشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے ماہ و لہائے آزاد  
دل میرا شاہِ آزادی، جاں میری فدا ہے آزادی

اٹھ جلد کہ غاصب چھین نہ لیں ہاتھوں سے لوائے آزادی  
 وہ ہمسدہ یلغار اٹھا  
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا  
 دشمن کا لہو پیتا ہے ہمیں دہشتے مٹے گلغام نہ دے  
 تلوار اٹھا سنے والوں کے ہاتھوں میں تھلکتا جام نہ دے  
 صبا کی جگہ رقعات ہے لہو مستی کا قریب خام نہ دے  
 یہ جام مٹے گلزار اٹھا  
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا  
 پھر چشم بڑا ہجرت ہے لیلائے شادیت میدان میں  
 ستاد اب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عطست میدان میں  
 تلواروں کی خونی بارش سے کھل جاتی ہے جنت میدان میں  
 گھمائے طرب کا ہار اٹھا  
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا  
 خاموشی کو اپنے برید کو خوابوں کا اثر ہر تار میں ہے  
 وہ ٹپٹ کہاں اس سار میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے  
 ہنگامہ قتل و غارت کا ارمان دل سرشار میں ہے  
 یہ برید راحت بار اٹھا  
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

## نذرِ وطن

نذرِ وطن بھرا سے دل دیوانہ چاہئے  
 پھر سر نہ میں وطن کی ہے نظروں کے سامنے  
 پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے  
 پھر لب پہ ایک نعرہ ستانہ چاہئے  
 پھر ہر قدم پہ لغزش ستانہ چاہئے  
 پھر دل کو سوزش پر پڑانہ چاہئے  
 پھر لب پہ شورِ بلب ستانہ چاہئے  
 رفقاں فقماں میں بھرے میخانہ چاہئے  
 پھر چاندنی میں دامنِ بریا پہ اسے ندیم  
 رقصِ شراب و گردشِ پیمائش چاہئے

اخترِ وطن میں آ کے کھلا یہ حسین راز  
 اس مختصری عمر میں کیا کیا نہ چاہئے

## میرا موجودہ مشغلہ

زبانِ خامہ سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے  
 کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تہا شغل اب کیا ہے  
 پریشاں حالیاں 'اس پرکش احوال کے قرباں  
 مرا ہر شعر اس کی زلف کے ہر بال کے قرباں  
 مری چشمِ حزیں اس دلربا تحریر کے صدقے



دل دیوانہ اس مشکیں ادا زنجیر کے حد سے  
 حبس الفاظ میں جذبول کا اک طوفان پہنا ہے  
 اثر سے جس کے دل میں بکلیوں کا جوش تھا ہے  
 دل مضطرب کوارماں ہے پھل کر خامہ بن جائے  
 تنہا کو یہ حسرت ہے اہل کر نامہ بن جائے  
 جزین بے خودی بس کر کہ عرضِ داتاں کرلوں  
 حضورِ حسن میں کچھ مشغلہ اپنا بیاں کرلوں  
 ادب سے جا کے کہتا ہے اس شورشِ پرفتن سے  
 کہ روموں اور محبت مشغلہ ہے میرا بکین سے  
 محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی مغل میں  
 محبت خون بن کر لہا ماتی ہے مرے دل میں  
 ہر اک شاعر، مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے  
 محبت کا جنوں، تنہا مرے حصے میں آیا ہے  
 محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری  
 محبت سے عبادت ہے بقا میری فنا میری  
 محبت ہی مرے نزدیک معراجِ عبادت ہے  
 محبت ہی مرے نزدیک سر تاجِ عبادت ہے  
 محبت میری دولت ہے محبت میری غلت ہے  
 محبت ہی سے مصرِ شعر پر میری حکومت ہے

محبت ہی سے روشن جلوہ زارِ کبریائی ہے

محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدائی ہے

شب و روز اک نیا پیغام لاتے ہیں محبت کا

گل و انجم، مجھے نغمہ سُناتے ہیں محبت کا

سحر کی جو، جب زلفِ سن پر گسگاتی ہے

محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے

عروں شام بڑھاتی ہے جب دن کے نظاروں سے

محبت پنچ لہریں بن کے گرتی ہے ستاروں سے

وداعِ شب اٹھاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

مسافرِ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سحر خیزی، مری پھولوں کو بیداری سکھاتی ہے

مری آمد فزا سب جان گلشن کو جگاتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اور وجدان کا عالم

محبت شاعری، احساس اور ایمان کا عالم

ہجومِ گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

مری معبود ہو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

چمن کے مست نظار سے مجھے سرور رکھتے ہیں

مرے دل کو گداؤں سے سرور رکھتے ہیں

شراب رنگ و بو ایسی برستی ہے نظاروں سے

لپٹ جاتا ہوں جوشِ بخود میں شاخوں سے  
 اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ جیتی ہوئی راتیں  
 جوانی کی بیماروں کا لہو پیتی ہوئی راتیں  
 کہانی س کوئی دہراتی ہیں یہ چاندنی راتیں  
 کہاں سے جا کے سپر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں  
 وہی ہیں چاند تارِ سب بھی اور ویسی ہی رات ابھی  
 مرا بچپن نہیں باقی وہی ہے کائنات اب بھی  
 مجھے جب یادِ ماضی، حال سے بیزار کرتی ہے  
 تو مستقبل کی اُمید آ کے دل کو پیاد کرتی ہے  
 میں کھو جاتا ہوں آئندہ مسرت کے خیالوں میں  
 خوشی کا رنگ بھر دیتا ہوں ماضی کے ملازم میں  
 مراد دل ڈوبنے لگتا ہے اس انبارِ ارماں سے  
 یہ کشتی تہ نشیں ہو جاتی ہے ٹکرا کے طوفان سے  
 غم کیا پوچھتی ہو مشغلہٴ اُفت کے ماروں سے  
 یہ وحشی کھیلے رہتے ہیں بھولوں سے بیماروں سے

## گلابِ قفس

مدت سے نہ آئی کوئی خیر یا رانِ گلستاں کیسے ہیں  
 اسے بادِ مباحِ اتنا تو بٹا سرو و گل و بیجاں کیسے ہیں

پابندِ قفس تو کیسے ہیں اور کس سے کہیں درودِ قفس  
 آزادِ قفس بتلائیں ہمیں 'اربابِ گلستاں کیسے ہیں؟  
 ہمدرد ہے اپنا کون بیاں، لا تو ہی خبر اسے بادِ خزاں  
 اس سال وطن کے باغوں میں گھمائے بہاراں کیسے ہیں؟  
 غربت ہی نہ تھی کم ہوش رہا، اُس پر یہ اسیری نہ نچوڑا  
 ہے کون جو پوچھے آسکے ذرا، ہم خسہ جہاں کیسے ہیں؟  
 اے مہیجِ نسیم صبحِ چین، خوش باش، مٹا پیرِ حالِ وطن  
 کسار و دمن کس حال میں ہیں وادیِ دخیایاں کیسے ہیں؟  
 گلیاں گنبدِ قفس ہی بن جائے، اے کاش نوائے آناؤں  
 کیا کہنے کہ آخر سینے میں مچلے ہوئے ارباں کیسے ہیں؟

## آمدِ بہار

حسین چہروں پہ اب پسینے سے غانہ کم چھوٹنے لگا ہے  
 سیاہ زلفوں کی چھاؤں میں پھر عکافت گلی سی مچل رہی ہے  
 بہار آنے لگی ہے راتوں پہ کیفِ بن بن کے رفتہ رفتہ  
 برنگِ مہتاب، جوِ فطرت ادا سے رنگت بدل رہی ہے  
 صاحبِ آتی ہے گلستاں سے، شبِ بہاراں کے کلکناں سے  
 یہی گناں ہوتا ہے جہاں سے، پری فطرت نکل رہی ہے

یہ مست و مخمور رات اختر، یہ جانفزاکائیات اختر  
 اوجھڑا رے لٹا رہی ہے اوجھڑا رے اگل رہی ہے

## میدان کی آرزو

گل کی ہے آرزو نہ گلستان کی آرزو      سینے میں شہر خیز ہے میدان کی آرزو  
 مردوں کو مطرب دے دینا سے کام کیا      ہے تیر و تیغ و خنجر بُراں کی آرزو  
 کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئین میرے ساتھ      ہے مجھ کو جنگ رستم دستان کی آرزو  
 ہو بیل میکہ کا اشریم پہ کیا مجال  
 لرزاں ہے دل میں خون کے طوفاں کی آرزو

## بڑھے چلو

(ایک جنگی ترانہ)

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 یلایان تزلزلہ فکں بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 غصقراں پیل تن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دکھیں، جو دشت و ریگت آرائیں سامنے  
 پھوئیں جو میل و جو سب آرائیں سامنے  
 ہٹوئیں جو بکرو کو ہمارے آئیں سامنے  
 ہو راکتیں ہی کٹھن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

بڑھو کہ ٹھل چلا ہے ان قریب قریب شام ہے  
 ان کے دست زد میں شمع کا سرخ جام ہے  
 سوا و غرب کو روانہ مہر تیز گام ہے  
 بڑھی شعاع خوں لگن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

تھادی تیغ تیز پر وطن کو افشار ہے  
 وطن کی مرگت زلیست کا تمہیں پانچواں ہے  
 تمہیں ہر جن کے دل میں اس کا عشق بیکرا ہے  
 لگائے دل میں اک لگن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

اٹھاؤ تیغ ہے ہمارا، وطن کے پاک نام پر  
 لٹاؤ عمر نو جوان وطن کے پاک نام پر  
 تیار کرو اپنی جاں وطن کے پاک نام پر  
 صدائیں دیتا ہے وطن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو

بہادران صفت شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

تمہارے نعروں سے سوار کا تار کانپ اٹھے  
فضائے دستِ حق تعالیٰ کو سار کانپ اٹھے  
ہر ایک قلم گونج اٹھے ہر اک حسا کانپ اٹھے  
مثالِ بحرِ جوشِ زن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلادراں تیغِ زن بڑھے چلو بڑھے چلو  
بہادران صفت شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

سپا بیانہ زندگی جو قسمتِ سعید ہے  
تو زندگی کی موت بھی سپا بیانہ سعید ہے  
جیا تو فخرِ قوم ہے مرا تو رہ سہید ہے  
سروں سے بانہ کھن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلادراں تیغِ زن بڑھے چلو بڑھے چلو  
بہادران صفت شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

## برکھارت

گمناؤں کی نیلی نام پریاں، افق پہ دھو میں مچسا رہی ہیں  
ہوائیل میں تھرتھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گد گدا رہی ہیں  
چرچ شگفتہ، آدن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ  
بنفشہ و سنترن شگفتہ ہیں، پستیاں مسکرا رہی ہیں  
نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ سے نظر میں

کو ساری دنیا ہے اک مسند بہاریں جس میں نہامی ہیں

## نہا قاصد

ترا نہا سا قاصد، جو ترے خط لے کر آتا تھا

نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا؟

کچھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنیاں ہیں؟

حروٹ سادہ میں کس حشر کے اندازہ پنیاں ہیں؟

اُسے کیا علم ان رنگین فضاؤں میں چھپا کیا ہے؟

کسی ہوش کا ان کے بھیجنے سے مدد کیا ہے؟

مگر مجھ کو خیال آتا تھا، اکثر اُس زمانے میں

کہ اُس کی حیرت بھری ہے کیوں گم اُس فسانے میں؟

وہ باایں کستی، کیا یہ نزل میں سوچتا ہوگا؟

کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟

اور آخر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟

کبھی بھیجا تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہیں؟

لغاؤ دے کے لطف خاص کا اظہار کرتی ہیں؟



پھر ایسے اجنبی پر اُس کی باجی مہرباں کیوں ہیں؟  
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟  
 اُس کے شے کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے  
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے  
 یہ تو خیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے؟  
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے  
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا  
 جب اُس سے پوچھتا ہے وہ اُسے سمجھا نہیں سکتا  
 کھلونے دے کر اُس کو اُسکرا دیتا ہے وہ اکثر  
 اور اک ہلکا سا خچر بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر  
 تیرے قاصد کے یہ انکار ڈول کو گدگدائے تھے  
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذبوں کو مہاتے تھے  
 مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقبش حسیں میں نے  
 کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے  
 وہی ننھا سا قاصد نوجواں ہو کر ملا مجھ کو  
 زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو  
 تیرے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
 مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی  
 شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سماں تھا

کہ اس پر دے کے اندر تیرا داز عشق مریاں تھا

## ایک پیغام

جو چھڑتی تھی تمہاری غلائی ریلوں کو  
چمن میں سر کو اٹھائے شجر ہیں چشم براہ  
تمہاری اندھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو گم  
گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں انیس

ہے جس کی آمد اختر کو مد توں سے مگر

ہوئی نہیں جو "خطا" تم کو یاد کرتی ہے

## قریب ہستی

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں  
مقدمات یہ قائم ہے نظام ہستی  
ایک امید خیالی پہ جیسے جاتے ہیں  
لالہ و یاسمن و گل ہیں بہاروں کا قریب

حسین نو کچھ بھی نہیں، عشق جواں کچھ بھی نہیں

ہوش اے دل کہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت      وادی و کوثر و گلزارِ جہاں کچھ بھی نہیں  
 رات دن کشمکشِ رنج و الم ہے برپا      جہاں ہی کو نہ ہو راحت تو جہاں کچھ بھی نہیں  
 کوئی شادابِ حقیقت ہے تو ہے بزمِ مہاں  
 وہ نہ اخترِ یہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

## طلوعِ محبت سے پہلے

جب تک لہلہ میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ زمیں سادہ تھی جنت نہ ہوئی تھی پیدا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پیدا

ذہن اور فکر میں خلعت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک لہلہ میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

میرے افکار کے چوروں میں بہار آئی نہ تھی

میرے اشعار میں رنگینی و رعنائی نہ تھی

میری تخیل میں قدرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک لہلہ میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ جہاں سادہ تھا، بے کیف تھا یا غمزہ تھا

ایک اک ذرہ پریشان تھا، ماتم زود تھا

بارغ بہتی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیرانے نظر آتے تھے  
شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے  
یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایریاں کی فضا سے اب تک  
کرائی بلقیس نہ اٹھئی تھی سب سے اب تک  
اور سیلیان کی عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

## نغمہ ساز

پھر بار آئی ہواؤں کو گل افشاں کر دیں

ساغر و حسن و گل و نغمہ کو رقصاں کر دیں

سوز و ساز دل بیتاب کو ارزاں کر دیں

ایک شعلے سے جہاں بھر میں چراغاں کر دیں

شاہد و شمع کو دیں حکم چین آراں

نغمہ و نور ہم دست و گریباں کر دیں

پھول بر سائیں درختوں سے سخن زد ہرگز

ایسی شوخی سے کہ تاروں کو پریشاں کر دیں  
 شمعِ رواں ناز سے صفا بستہ ہیں بزمِ گل میں  
 سرورِ بیاں کی بھٹاؤں میں چراغاں کر دیں  
 سایہ زلف میں چہروں کو فردزاں کر کے  
 دادی ابر میں انبسم کو درخشاں کر دیں  
 کہیں اس بُت کا گلِ عارضِ نگین چھو لیں  
 کہیں اس شوخ کی زلفوں کو پریشاں کر دیں  
 غنیمتِ فقر کو رخسارِ جہانوں کی قسم  
 ذلت سے نڈھال کر حریتِ مر تاباں کر دیں  
 بے نمایاں درِ پیرِ مہتاں کو ہمد  
 تعمیرِ عالم و شامِ ہشیدہ وصال کر دیں  
 شیخِ کعبہ کو سزا دیں یہ ریاکاری کی  
 جامِ درکن کسی بت خانے میں قصاں کر دیں  
 شہرت آئے تو آئے بھیج دیں اہلِ طرہ  
 ہوئے آئے تو کسی پیر پہ اسان کر دیں  
 واقعہ رنجِ رسیدہ کے سکون کی خاطر  
 مثلِ گیسو، دلِ عذر کو پریشاں کر دیں  
 مریم تو بہ گراں بزم میں آنا چاہیے  
 خیرِ مقدم کے لئے ناز و عصیاں کر دیں

۱

اس طرح اس درجہ خواب نما میں اختر  
اپنے انکلام کی مذاذوں کو عریاں کر دیں

---

## آزادی

پکارتی ہے ہمالہ کی رفعت آزاد  
کہ ہے ستاروں کا ہمہ مقام آزادی  
چلی نسیم اٹھیں بختیں اڑے طائر  
چمن میں دیکھے کوئی اہتمام آزادی  
کرے نہ مرغ چمن حوصلہ تو کس کا قصور  
قفص سے دور نہیں ہے مقام آزادی

---

## ابر سے

برس نہ دیر کراے ابر نو بہار برس  
برس کہ دیوے تھا تیرا انتظار برس  
برس کہ سوز کا گوارہ بن رہی ہے زمیں  
برس کہ تشنہ ہیں وادی و مینہ دار برس  
فسرہ لگی سی ہے طاری گل دریا میں پر

الم زوہ سے میں اشجار و شاخار برس  
 برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب  
 میں صیدِ تشنہ لبی اب بھی غنچہ زار برس

## مرنے کے بعد

چمن نارِ شاداب و خنداں رہیں گے      درختوں پر طائرِ غزلخواں ہیں گے  
 فضاؤں میں بادل پر افشاں رہیں گے  
 مگر ہم تیرے خاکِ پنہاں رہیں گے  
 گشتاں گشتاں پہ چھلایا کریں گی      فضاؤں یونہی لہلہایا کریں گی  
 درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے  
 مگر ہم تیرے خاکِ پنہاں رہیں گے  
 پہ شہراور دیہات جیسے رہیں گے      صدائوں سے محروم رہتے رہیں گے  
 بپا زندگی کے طرفاں رہیں گے  
 مگر ہم تیرے خاکِ پنہاں رہیں گے  
 یہ راتیں یونہی جھلسلایا کریں گی      ستاروں کی شمعیں جھلایا کریں گی  
 سیرِ چرخِ روشن چرخاں رہیں گے  
 مگر ہم تیرے خاکِ پنہاں رہیں گے  
 کہتاں سے چشمے ابلتے رہیں گے      سہراہ موتی گچھلتے رہیں گے

یہ سلاپ یہیں خواہاں رہیں گے  
گر ہم تیرے خاک پہنچیں رہیں گے

## میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھئے  
وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھئے  
ہماری زندگی نیزنگی عالم کا منظر ہے  
کبھی آرام دل کہئے کبھی آوازِ جہاں لکھئے  
چمن میں برگِ گل پر قطرۂ شبنم چولہاں ہے  
اُسے پیشِ نظر رکھئے ہائِ داستان لکھئے  
کبھی ہرسانس کو اک نکتہ آبِ نقا لکھئے  
کبھی ہر لمحے کو پیغامِ مرگِ ناگماں لکھئے  
کبھی مچھلوں کی سیجوں کو ہمارا دردِ سر لکھئے  
کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آشیان لکھئے  
کبھی سلی کے دریاں جس کے تذکرے کیجئے  
کبھی عذرا کے افسانے کو عشقِ رنگاں لکھئے  
کبھی حسینِ ثریا کو ہمارا آئینہ لکھئے  
کبھی تاہمید کے دل کو ہمارا آشیان لکھئے



کبھی غالب کو اور توں کو کہئے ہم صغیر اپنا  
 کبھی خیام و حاتم کو ہمارا ہم نہاں کہئے  
 غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے  
 کہ پھولوں کی کہانی کہئے شعلوں کا بیاں کہئے

### عشرتِ رقتہ

تجھے کیوں عشرتِ رقتہ کی یاد آتی ہے دردِ کمر؟  
 مرے نادانِ دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟  
 پرانے قلعے دہرانے سے آخر فائدہ کیا ہے؟  
 بتا ماضی کی دُھن کیوں اتنا ترپاتی ہے دھڑک



خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم میں  
 بہاریں ختم ہوئے پر خزاں کا دور آتا ہے  
 چمن روتا ہے اک دن، دوسرے دن سکراتا ہے  
 غرض عمر بھر گزر جاتی ہیں یوں تادی ماتم میں



تو اپنے رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل  
 بلکہ عشرتِ رقتہ کو لا سکتا نہیں اے دل

# دنیا

تری دنیا میں گر مٹا رہی مٹتا رہتے ہیں  
 تو میرا سینہ کیوں اخللا میں سمجھ رہے ہیں  
 مرا ہی دل سے اُلت کیوں محو رہے ہیں  
 ترے میخانہ ہستی میں گر تیار رہتے ہیں  
 تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے  
 تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا کرتے؟  
 مجھ کو کیوں بنایا پیکرِ رحمِ دروفا تو نے؟  
 تری دنیا اگر خنجرِ حیا نزل کا مسکن ہے  
 اگر اپنوں کے غم پر سکراتے ہیں تھے بندے  
 تو مجھ کو کیوں پرانے غم پر بھی رونا سکھایا ہے؟  
 مری آنکھوں میں کیوں سارے جلال دکھایا ہے؟  
 اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں ترے بندے  
 تری دنیا کی رونق فکرِ جمیٹ اور بیوفائی ہے  
 یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطان کی خدائی ہے؟  
 بہارِ خواب کی تصویرِ مر مر عذرا  
 دل و دماغ کو سرشار کر دیا تو نے  
 شراب و شعر کی آغوشِ لہجہ عذرا  
 شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے  
 مری حسین، مری ناز آفریں عذرا

# طیورِ آوارہ

چونکہ مجموعہٴ کلام

## ٹیٹو براؤن وارہ

شب کو پہلے میں جودہ ماہ سپر پش آیا  
 ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ بھر پشس آیا  
 جب نشا تک نہ رہا قبر کا باقی میری  
 تب مری ترپ وہ نرود فراموشس آیا  
 اُن کا توفیق مرا سر مراد دل ہا نہ اُن کا  
 بے خودی تیرا بڑا ہوا مجھے کب ہوشس آیا  
 دو گمراہی مل بھی گئی گر نیم دنیا سے نجات  
 چٹکیاں لیتا ہوا دل میں نیم دو کشس آیا

دل وہ مانع کو رو دوں گا ' آہ کر لوں گا  
 تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا  
 اگر مجھے نہ عیس تم، تمہارے سر کی قسم  
 میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا  
 جو تم سے کرو یا محروم آسماں نے مجھے  
 میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

دُقیب سے بھی ملوگا تمہارے حکم پہ میں  
 جواب تلک نہ کیا تھا اب آکر لوں گا  
 تمہاری یاد میں ہیں کاٹ دوں گا حشر میں  
 تمہارے ہجر میں راتیں سیاہ کر لوں گا  
 کسی حسینہ کے معصوم عشق میں اختر  
 جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا



ہے جام خالی تو بھیگی ہے چاندنی کیسی  
 یہ سیلِ نورِ رستم ہے شلاب ہو نہ سکا  
 شرابِ عشق میں کیسی ششِ سی عشقِ اختر  
 کہ لاکھ ضبط کیا اجتناب ہو نہ سکا



ربم فرما دے دنیا میں ابھی تک زندہ  
 یہ تماشا بھی کبھی اُن کو دکھا دینا تھا  
 ہو کے ناکام ہوں کارِ بنے کیوں اختر  
 یادِ سلمیٰ میں جوانی کو گنوا دینا تھا



نذر سے نذر سے میں بے حجاب ہوں  
 جن کو دعوئے ہے منہ چھپانے کا

حاصل عمر ہے شباب، مگر اک ہیں رقت ہے گنوانے کا  
 تیری آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر نام رسوا شد اب خانے کا  
 دیکھتے ہیں ہیں وہ چپ چپ کرے پردہ رہ جائے منہ چھپانے کا  
 کر دیا خود گریستم اختر  
 ام پر احسان ہے زمانے کا



غم عزیزوں کا سینوں کی جدائی دیکھیں !  
 دیکھیں، دکھلائے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا  
 اب وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں  
 محفلیں خواب کی صورت ہوئیں دیراں کیا کیا  
 گیسو بکھرے ہیں سرے دوش پر کیسے کیسے  
 میری آنکھوں میں ہیں آبارِ شبستان کیا کیا



تازہ بتازہ، نر بہ نر، جلوہ جہود چھائے جا  
 پھولوں میں سکرائے جا، ناروں میں جگمگائے جا  
 نقشہ غم جگمگائے جا، حشرِ ستم اٹھائے جا  
 نیچی نظر کے ہوئے بام پر سُکرائے جا  
 میں ہوں وہ مست جس کو بے کیف کی نذر توں کا ذوق  
 شام دسھر کے جام میں شمس و قمر پائے جا

طور شراب ہو نہ ہو، دیکھی تاپ ہو نہ ہو  
 کوئی جواب ہو نہ ہو، بقی نظر گرائے جا  
 تیرے اور اس کے درمیاں تیری خوری جواب  
 اپنا نشان کھوئے جا اُس کا مقام پکا جا  
 جام بہ جام خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ گل بہ گل  
 نکتہ درنگ لائے جا، نور طرب پلا جا



کچھ تو تنہائی کی راتوں کا سہارا ہوتا      تم نہ ہوتے نہ سہی ذکر تھا را ہوتا  
 وہ اگر آنے کے موت ہی آئی ہوتی      ہجر میں کوئی تو غمخوار ہمارا ہوتا  
 زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یا رہا      عیش کی طرح اگر غم بھی گوارا ہوتا  
 نکتہ گریہ کو کو تاہ نظر کیا بھییں      اشک اگر اشک ہوتا تو تارا ہوتا

کوئی بہ دور زمانے میں نہ پایا اختر  
 دل کو حسرت ہی رہی کوئی ہمارا ہوتا



ہزار ہزم مہیا ئے مرگ نیم شبی است  
 ہنوز مطرب اسیر نوائے زیر لبی است  
 وہ چیز آں کہ جواں است وہم جواں سازد  
 بجاہ شوخ و فسوں ساز و باد غبی است



آتی ہے جمو مستی ہوئی باورِ بہارِ عید  
 مستِ طرب ہے آج ہر اک میگا عید  
 بچھڑی ہوئی سیلیاں یوں ملتی ہیں گلے  
 ہو جس طرح کہ عید کوئی ہلکا عید  
 اختر کا ہر تبسمِ عریاں فریب ہے  
 اس پر وہ طرب میں نہاں ہے مزا عید



اشدِ شہری آنکھوں کا چھلکتا ہوا کیف  
 جیسے مستی میں الٹ شے کوئی پہلنے چند  
 بجلیاں کالی گھٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ  
 جیسے کسار پر رقصاں ہوں پر نیچا نے چند  
 کیا کہوں کیا ہے خدا اور مذاہب کا ہجوم  
 اک حقیقت پر ہیں چھائے ہوئے افسانے چند  
 بزمِ ہستی سے نکالے گئے اختر کیا جسد  
 ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیمانے چند



غمِ خانہ بستی میں میں سماں کوئی دین اور  
 کر لے ہیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور  
 مرجا نہیں گئے جب ہم تو ہیں یا دکرے گی



جی بھر کے ستارے شب ہجران کوئی دن اور  
 قیروں کی جو راتیں ہیں واقیروں پر کشیں گی  
 آباد ہیں یہ نذرہ شبستاں کوئی دن اور  
 لعنت تھی گناہوں کی ہدامت مرے حق میں  
 ہے شک کہ ہوں اس سے پریشاں کوئی دن اور



شعریں ذکر کسی کیا دلی ناکام نہ کر  
 اُس نے لکھا ہے کہ یوں تو ہمیں بدنام نہ کر  
 ہر ہوس پیشہ کو ہو جائے نہ اُلفت کا گل  
 اپنے الطاف کو اد جانِ جہاں عام نہ کر  
 حشر میں ملنے کی اُمید تھی وہ بھی نہ رہی  
 وہ یہ کہتی ہیں کہ ناحق طبعِ حسام نہ کر  
 ناز سے گیسوئے سلیٰ پہ بڑھا ہاتھِ اختر  
 یوں گدا یا نہ تماشا سے لبِ بام نہ کر



نوابِ نوشیں میں ہے وہ جانِ بیا  
 نذرہ و نکست کی داستانِ خموش  
 تم کو اختر بھی یاد آتا ہے  
 کھو یا کھو یا ساوہ جہانِ خموش

ہر ذرہ اس کے حسن سے روشن ہے آج کل  
 امرتسر ایک وادی امین ہے آج کل  
 اس جہن بے پناہ نے بے خائیاں کیا  
 جو رہتا تھا عشق میں رہن ہے آج کل  
 راتوں پہ چاندنی ہے فضا پر مبار ہے  
 جشت ہے ہم ہیں دامن گلشن ہے آج کل

آٹے پر وہ تھیں جلوہ پناں کی قسم  
 ہم نہ چھڑیں گے ہمیں زلف پریشاں کی قسم  
 میرے ارمان سے واقف نہیں شرمائیں آپ  
 آپ کیوں کھاتے ہیں تاتقی مرے ارمان کی قسم

یقین وعدہ نہیں تاب انتظار نہیں  
 کسی طرح بھی دلِ ناز کو قرار نہیں  
 بہار آئی ہے ایسے میں تم بھی آ جاؤ  
 کہ زندگی کا ہر نگہ گل اعتبار نہیں  
 ہر ایک جام پہ یہ نعمتہ حزم میں ساقی  
 کہ اس جوانی و فانی کا اعتبار نہیں

ناز ہے زاد کو جس زبردیائی پر، اُسے  
 مہوشانِ میکہ کے سامنے عریاں کر دیں  
 پھر لبِ مینا سے چھلکائیں ریلی بھلیاں  
 پھر متاعِ غم کو نذرِ شعلہ عریاں کر دیں  
 منزلِ جاناں تک اختر ہم پہنچ ہی جائیگے  
 پہلے اپنی جہاں کو تو خاک رہ جاناں کر دیں



تٹاؤں کو زندہ، آرزوؤں کو جہاں کر لوں  
 یہ شرمیلی نظر کہہ دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں  
 ہزاروں شوخ لڑیاں لے لے ہے ہر چٹکیاں لیں  
 حیلان کی اجازت سے تو کچھ بے باکیاں کر لوں  
 کسے معلوم کب، کس وقت، کس پر گر پڑے پھلی  
 ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آشیان کر لوں  
 مجھے دونوں جہاں میں ایک وہل جائیں گراختر  
 تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں



شپ و صل کی بے خودی چھادر ہی ہے  
 کھو تو ستاروں کی شمعیں بجیا دیں  
 بہادرین سمٹ آئیں، کھل جائیں کلیاں

جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں  
 بناتا ہے منہ سمجھتی ہے سے زاہد  
 تجھے باغِ رضواں سے کوثرِ مگناویں  
 انہیں اپنی صورت پہ یوں ناز کیجک  
 مرے عشق رسوا کو اخترِ دعا دیں



کس کی آنکھوں کا لٹول پہ اثر جاستے میرا  
 میکہے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں  
 بھولتی ہی نہیں دل کو تری ستانہ نگاہ  
 ساتھ جاتا ہے یہ میخانہ جدھر جاتے ہیں  
 کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے  
 راہ میں چھین کے دل کتے ہیں گھر جاتے ہیں



عمر بھر کم بخت کو پھر نیند آسکتی نہیں  
 جس کی آنکھوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں  
 دل کے پردوں میں تھیں جو چوڑھریں پردہ نشیں  
 آج وہ آنکھوں میں آنسوؤں کے عریاں ہو گئیں  
 بس کرو ادھیری رونے والی آنکھوں بس کرو  
 اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پریشاں ہو گئیں

✓ آہ وہ دن جو نہ آئے پھر گنہ جانے کے بعد  
ہائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں



ایک پروہ ہے غمواں کا، جسے کہتے ہیں خوش  
ہم شہیم میں نساں اشک الہاں دیکھتے ہیں  
ہر سرت ہے غم تازہ کی تہید لے دل  
نغمہ شرق میں آنا فغاں دیکھتے ہیں  
دل میں جینے کی تمنا نہیں باقی اختر  
سوئی دن اور شام شائے جہاں دیکھتے ہیں



مری شام غم کو وہ بہا رہے ہیں لکھا ہے یہ خط میں کہ ہم آ رہے ہیں  
محبت کے جلوے نظر آ رہے ہیں ٹگا ہوں سے پڑے اٹھے جا رہے ہیں  
غم عاقبت ہے نہ فکر قیامت پئے جارہے ہیں جتنے جارہے ہیں  
وہ جان بہا آج آئے گی اختر  
کنول حسرتوں کے کھیلے جارہے ہیں



لا پلا ساقی، شراب ارغوانی پھر کہاں  
زندگانی پھر کہاں، ناواں جراتی پھر کہاں  
وہ گھڑی من بیٹھنے کو بھی شہیت جانے

عمر خانی ہی سہی، یہ عمر خانی پھر کہاں  
 پھول چن جی کھول کر عیش و طرب کے پھول چن  
 موسم گل پھر کہاں، فصلِ جوانی پھر کہاں  
 آخری رات آگئی جی بھر کے دل لیس آج تو  
 تم سے ملنے دے گا، دورِ آسمانی پھر کہاں  
 آج آئے ہو تو سستے جاؤ یہ تازہ غزل  
 ورنہ اختر پھر کہاں، یہ شعرِ خانی پھر کہاں



مجھے میخانہ تھرتاتا ہوا محسوس ہوتا ہے  
 وہ میرے سامنے شراب کے جیب پیادہ رکھتے ہیں  
 جوانی بھی تو اک مروجِ شراب تندو نکلیں ہے  
 بُرا کیا ہے اگر ہم مشربِ بے گناہ رکھتے ہیں  
 کسی مغزوہ کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا  
 فقیروں میں بھی اخترِ فیرت شاہانہ رکھتے ہیں



میں آرزو تو نے جہاں کلکوں یا جانِ آرزو  
 تو ہی بتا دے ناز سے ایساں آرزو  
 آئینہ نکل رہے ہیں قصور میں بن کے پھول  
 شاداب ہو رہا ہے گلستانِ آرزو

مصر فراق کب تلک اسے یوسف امید  
 روتا ہے تیرے ہجر میں کنعان آمد  
 دل میں نشاط رفتہ کی دھندلی سی یاد ہے  
 یا شمع و وصل ہے تر دامان آمد



کون آیا مرے پہلو میں یہ خراب آلودہ  
 زلف پر ہم ندوہ و چشم حجاب آلودہ  
 کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شرما کر  
 کس کے ہاتھوں میں ہے لرزش سیلاب آلودہ  
 کس کے ملبوس سے آتی ہے خفا کی خوشبو  
 کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ  
 پھر ہم آغوش کے موسم نے بکھیرے گیسو  
 پھر نقائیں نظر آتی ہیں کباب آلودہ



بھلا کیونکر نہ ہوں راقی کو غنیمتیں بقیہ اس کی  
 کبھی لہرا چسکی ہو جس پہ زلف مشکبار اس کی  
 مئے الفت کے شراروں کو منیائے سے کیا طلب  
 ادا روج نشا لہ اس کی نظر جان بار اس کی  
 میاں کیا دیکھتے ہر نامحو گھر میں دھر کیا ہے

مرے دل کے کسی پرے میں حوٹو یادگاروں کی  
ہیں عرضِ تمنا کی جبارت ہر تو کیونکر ہو  
نگاہیں نقشہِ ریناس کی ادا میں حشرِ یاس کی



گوئیں کوئیں پیچھے پی کہاں گئے تھے  
نہوں سے ابرویہے نیکیں نفاہِ برسات کی  
جھولتی ہیں تیلیوں کی طرح کم سن ہوشیں  
باشکوفوں کو آرائی ہے ہوا برسات کی  
مرے ڈھلکے ہیں دوپٹے بال کھوئے رکھنے  
چھڑتی ہے نازِ نینوں کو ہوا برسات کی  
شاخساروں سے طہاروں کی سدا آنے لگی  
کیا سہانے گیت گاتی ہے گھٹا برسات کی



جھوم کر بدل اٹھ چھاگئی ساری دنیا پر جوانی چھاگئی  
گیسوئے مشکیں میں روئے حسین ابر میں کبیلی سی اک لہراگئی  
پارسائی کی جوانی نہ پوچھ تو یہ کرنی تھی کہ بدلی چھاگئی

اختر اس جانِ تمنا کی ادا  
جب کہیں یاد آگئی تر پانگئی





نہ وہ خزاں رہی بات نہ وہ بیکار رہی  
 رہی تو سیری کھانی ہی یادگار رہی  
 تمام عمر دبا گرچہ میں تھی پہلو  
 بستی ہوئی مرے پہلو میں بکریا رہی  
 کوئی عزیز نہ ٹھہرا تاکہ فن سکے  
 رہی جو پاس تو شمع میرزا رہی  
 وہ پہلی ہوں جو کھلا ہر خزاں کے موسم میں  
 تمام عمر مجھے حسرت بہسا رہی  
 کہیں نہ بھولیں گی اس شب کی لہز میں اختر  
 کہ میرے سینے پہ وہ زلف مشکبار رہی



وہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں اچھی  
 کوئی سمجھائے یہ ٹکرا مک باتیں نہیں اچھی  
 تمہاری ہر طرح اختیار بھی اچھے میں لے سکتی  
 ہمارے سامنے اختیار کی باتیں نہیں اچھی  
 صبح کے ساتھ، میر فاطمہ دلیر سے مدفن پہ  
 بہت اچھا، مگر سرکار کی باتیں نہیں اچھی  
 لکھیں تو اپنا ملل دل کا نہیں کیونکہ لکھیں اختر  
 وہ لکھتی ہیں کہ خط میں پیار کی باتیں نہیں اچھی



ملی نہ سب سے بڑھن سے مذاہن کی مزد  
 چراغِ دیر سے تاری کی حرم نہ گئی  
 وہ سیری شمع نگاری پہ لکھتے ہیں اختر  
 بھی تمک آپ کی گستاخی قلم نہ گئی



اُٹک باری نہ مٹی، سینہ نگاری نہ گئی      لاکھ کاری کسی صورت بھی ہماری نہ گئی  
 تیریں ہو گئیں، پھر سے جوتے تم سے لکین      آج کھٹل سے سے یاد ہماری نہ گئی  
 سیکڑوں بار سے سامنے کی توبہ ، مگر  
 توبہ اختر کہ تری بادہ گساری نہ گئی



خدائی کما کشتاں کہتی ہے جس کو  
 وہ عذرا کا حسرتِ رام رائیگاں ہے



شان میں سے کی زاد اب اس کے سوا میں کیا کیوں  
 میرے لئے حلال ہے تیرے لئے حرام ہے  
 عشق میں سو گوارا ہے خود بے قرار  
 تم کو خبر ہو یا نہ ہو اختر اسی کا نام ہے



ہم دعا کرتے رہے جس کے لئے      کاش وہ مل جائیں اک دن کے لئے  
 میرے ارمانوں سے کہتی ہے اجل      اس قدر سامانِ دُور دن کے لئے  
 اُن کواریاں ہے ہماری موت کا      مرے اے زندگی جن کے لئے  
 اُن کو جسم آہی گیا ، آہی گئے  
 حشر میں مفصلہ تھیں اس دن کے لئے



اُن دن بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے  
 دوزہر کے پیالوں پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اُس بزم میں جاؤں تو یہ کہتے ہیں اماں  
 کیوں آئے ہو کیا سر پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اس چشم سے مست ہو گیسو ہیں پریشاں  
 میخانے پہ گھنگھور گٹا کھیل رہی ہے  
 بستی میں تم نے آغیوں کیا کہہ دیا اختر  
 کیوں شوخ نکلا ہوں میں حیا کھیل رہی ہے

دیوانہ کر دیا ہے مہم انتظار نے  
 دنیا کے فکر دین کی باتیں خدا کی یاد  
 سب کچھ بھلا دیا تو ہے دُور کے پیار نے  
 اُنکھ کر تبا دیا ہیں ابر بہار نے

آشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟  
 باد فاسے تم، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے  
 اُن وفاداروں کے وعدوں کو الٹی کیا ہوا  
 وہ وفا نہیں کرنے والے، بیوفا کیوں ہو گئے  
 یہ جوانی یہ گٹھائیں یہ ہوائیں یہ بہار  
 حضرت اختر ابھی سے پارا کیوں ہو گئے؟

عمرِ فانی کی ذرا قدر نہ سبانی ہم نے      خواب کی طرح سے کھوئی ہے جوانی ہم نے  
 جو کبھی خواب میں بھی آئیں تو کسلا جائیں      ایسی پرہیز میں گم نہی ہے جوانی ہم نے  
 رو دیئے دیکھ کر اس پیدائش کو اختر  
 اپنی آنکھوں سے کئی دل کی کہانی ہم نے



حوریں نیکیوں میں بٹ چکی ہوں گی      باغِ رضواں میں اب رکھا کیا ہے؟  
 اب دوا کیسے ہے دعا کا وقت      تیرے بیمار میں رہا کیا ہے؟



اے صبا کون سے گلزار سے بُو آتی ہے  
 تجھ سے اُس غنچہ دہن کی مجھے بُو آتی ہے  
 پاسِ فطرت کو ہے کتنا مری سے نوش کا  
 جو کلی آتی ہے وہ لے کے بُو آتی ہے  
 کچھ تو کہہ ہم سے کہاں آنکھ لڑی ہے اختر  
 تیرے شعروں سے بہیں عشق کی بُو آتی ہے



جب مری قبر پر وہ پھول چڑھانے آئے  
 موت کی نیند کے ماتوں کو جگانے آئے  
 کوئی اُس وعدہ فراموش سے اتنا کہتا  
 آپ اب کس لئے روٹیوں کو منانے آئے

شمع کی طرح جلاتے تھے ہمیں فرقت میں  
 اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے  
 جب میں رونا تھا موسے رونے پر نہیں دیتے تھے  
 اب مری یاد میں کیوں اشک بہانے آئے  
 تم تراک من مرے شکوے بھی نہیں سکتے تھے  
 اب مجھے کیوں غم دل اپنا سنانے آئے



دل میں اب تک ہوں گلبنایاں باقی ہے  
 مٹ گئی عمر جواں عشق جواں باقی ہے  
 کتنے ہی سال گزر جائیں میں یاد آؤں گا  
 تیرے درد پر رے سجدوں کا نشان باقی ہے



خیانت بہتی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے  
 کبھی آنکھوں میں آنسو کی کبھی لب پر ہنس بھی ہے  
 انہی غم کی گھاؤں سے خوشی کا چاند نکلتے گا  
 اندھیری رات کے پرے میں دن کی روشنی بھی ہے  
 روئی تکیں ہوگی حشر تک تصور بہتی کی  
 ہر اک تکیں آخر میں پیام نیستی بھی ہے



اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے  
 تو ذرے کو ماہتاب اور ماہتاب کو قتاب کر دے  
 حیرم عشرت میں سونے والے شمیم گیسو کی مستیوں سے  
 مری جوانی کی سادہ راتوں کو اب تو شرابِ خراب کر دے  
 نظر نہ آنے پہ بے یہ حالت کہ جگہ شمع و پرہیز میں  
 خیر نہیں کیا سے کیا ہو دنیا جو خود کو دہے نقاب کر دے  
 خدا نہ لائے وہ دن کہ تیری سسندی خیمہ دہن میں فرق آئے  
 مجھے تو یوں اپنے ہجر میں عمر بھر کو بیزار خواب کر دے



۱۶۱

نہ چھڑے زاید ناداں شراب چینی دے  
 شراب پینے سے خانہ خراب پینے دے  
 میں جانتا ہوں تھیکتا ہوا گناہ ہے  
 تراں گناہ کو بے مہتاب پینے دے  
 مرے دماغ کی دنیا کا قتاب ہے یہ  
 ملا کے برف میں یہ آفتاب پینے دے  
 کسی حسینہ کے پردوں کا بل اب نہ دے  
 توان لبوں سے ہمیشہ شراب پینے دے  
 سمجھ کے اس کو غفور الرحیم پیتا ہوں  
 نہ چھڑے ذکرِ عذاب و ثواب چینی دے



عشق کی مایوسیوں میں کھو چکے  
 اے جوانی جا تجھے ہم رو چکے  
 میرا ویرانہ ترستا ہی رہا  
 پھول کھل کر بے شاں بھی ہو چکے  
 آج کی شب پھر کوئی یاد آگیا  
 آج کی شب بھی ہم اختر ہو چکے

مجھے اپنی ہستی کی شرم ہے مری رفتوں کا خیال ہے  
 مگر اپنے دل کو یں گیا کروں اُسے پھر بھی شوقِ وصل ہے  
 انہیں ضد ہے عرضِ وصل سے مجھے شوقِ عرضِ وصل ہے  
 وہی اب بھی ان کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے  
 میں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی ہم جن  
 ہے کوئی شریکِ غم و مومن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے  
 میں دا دقتہ غم ملی کہ نظر اٹھی نہ زبان بولی  
 فقط اک تبسمِ شریکیں مری بکے کمال ہے



ستم ظریفیِ فطرت یہ کیا سنا ہے کہ جس کی کوئی نگہوں میں بوجہ آئے  
 ترے خیال کی بے تابیاں معاذ اللہ کہ ایک بار بھلا میں تو لاگد بار آئے  
 وہ آئیں یوں مرے آغوشِ عشق میں اختر  
 کہ جیسے آنکھوں میں اک خواب بہتر آئے



مری آنکھوں سے تلہا ہر خوفِ نشان اب بھی ہوتی ہے  
 نگاہوں سے بیاں دل کی کسائی اب بھی ہوتی ہے  
 وہ شب کو مشکبوروں میں چھپ کر آہی جاتے ہیں  
 مرے خوابوں پر آن کی مہربانی اب بھی ہوتی ہے  
 کہیں اغیار کے خوابوں میں چھپ چھپکے نہ جاتے ہیں

وہ پہلو میں ہیں لیکن بدگمانی اب بھی ہوتی ہے  
 خفا میں پھر بھی آکر چھڑ جاتے ہیں تصور میں  
 ہمارے حال پر کچھ مہربانی اب بھی ہوتی ہے  
 پس تو ابھی پی لیتے ہیں جام غنچہ و گل سے  
 بہاروں میں جنوں کی میمانی اب بھی ہوتی ہے



گلشن میں چند راتیں خوشی سے گزار کے      ابرو داں کے ساتھ گئے دن بہار کے  
 ابرو سیہ میں برقی حسیں لہلہا اٹھی      یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے  
 آمد کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی  
 آتے ہیں روزِ روز کمال دن بہار کے



عالم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی      شراب لامری حالتِ خراب ہے ساقی  
 اٹھ چالہ کہ گلشن پہ پھر رہنے لگے      وہ نے کہ جس کا قدح ہوتا ہے ساقی  
 نکال پردہ مینا سے دخترِ رز کہ      گھٹائیں کس لئے یہ مہتاب ہے ساقی  
 کلام جس کا ہے معراجِ حافظ و خیتام  
 یہی وہ اخترِ خانہِ خواب ہے ساقی



رباعی: عیدائی ہے عیش و نوش کا سماں کہ      اک ساقی گلخدا کو مہماں کہ  
 قربانی ہے واجب آج اخترِ تو بھی      تو بہ کو خدا کے نام پہ قرباں کہ



جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو      کوئین کا غم بھلا دیا ہے مجھ کو  
کچھ ہوش نہیں کہ ہوں میں کس عالم میں      ساقی نے یہ کیا پلا دیا ہے مجھ کو

## گیت

بڑے سکھ سے یہ بتے تھے چورہ برس کہیں میں نے پیانہ تھا ایم کا درس  
مری آنکھوں کو شام دکھ کے درس 'مرے ہر دے میں چاہا ہوا ہی گئے  
کہیں سپنوں کی چھاؤں میں سوتی نہ تھی کہیں بچوں کے دکھ سے بڑی نہ تھی  
مجھے پریم کے سپے دکھا ہی گئے، مجھے پریت کے دکھ سے بڑا ہی گئے  
مرے جی میں تھی بات چھپائے رکھوں، سکھ چاہ کوئی نہ جائے سکھوں  
انہیں دیکھ کے آنسو جو آہی گئے، مری چاہ کا بھید وہ پا ہی گئے



ہر ہر میں جیتی جائے جوانی      پر عتم، ہر ہر میں جیتی جائے  
روگ لگا ہے کیا جس کو  
لکھو دے کوئی پر ویسی بی گم  
بھول سی کھلائے جوانی      سبھی پھولوں کی گھلائے  
یاد سی نے من کو ہے گھیرا  
آنسوؤں کا آنکھوں میں لیرا  
آنسو بنے نہ جائے جوانی      سبھی آنسو بنے نہ جائے  
دین اندھیری سیج ہے سونی

بیٹا پڑی ہے آکر دُور  
 برہن کو ترپائے جوانی      سبھی برہن کو ترپائے



اب بھی نہ آئے من کے چین  
 بیت چلی ہے آدھی رین  
 نا کوئی ساتھی نا کوئی سبھی نا کوئی میرے پاس سہلی  
 برہن کی لمبی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی  
 نیر ہائیں کب تک نہیں  
 اب بھی نہ آئے من کے چین  
 نظریں ہیں چوکت پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر  
 آنکھوں سے نچنے نچنے سے آنسو بہتے ہیں اک اک کر دھپ  
 کرتی ہوں چپکے چپکے بین  
 اب بھی نہ آئے من کے چین  
 بیت چلی ہے آدھی رین



آؤ سبھن گھر آؤرے اب تو ہم کو سوئی رات ڈرائے  
 کاری کاری بدلی لائے بجبلی من میں آگ لگائے  
 سوئی رات ڈرائے سا جین . ہم کو سوئی رات ڈرائے  
 کوئل کو کے مدد ماتی اور سن کر دھڑکے میری چپاتی

ایسے سے بے کون جو میرے بچڑے پی کو منائے  
 سونی رات ڈرائے سا جن، ہم کو سونی رات ڈرائے  
 پی ہیں میرے میں ہوں پی کی مات چھپاؤں کیوکر جی کی  
 پی کی کر کے پی کی کہانی، پانی پیسا پھر کریں گائے  
 سونی رات ڈرائے سا جن، سونی رات ڈرائے



اب تو آؤ پاس ہمارے  
 دل کے سارے آنکھ کے تارے  
 بیت چلیں مستاب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں  
 ہجر کے دن بھی کتنے گزارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے  
 کالے کوسوں چھائی چھائی دل سے ہماری یاد بھلائی  
 میٹھے ہو کب سے ہم کو بارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے  
 خوش بے بیبل بھول کے غم سے اور پتنگا شمع کے دم سے  
 ہائے جنیں ہم کس کے سارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے



نخستین

پانچواں فوجی کلاہ

پانچواں مجھ سے کلام

## نغمہ غم

### دُعا

اٹنی مجھ کو ایسی تار سامانی عطا کر دے  
جو بزمِ دہر میں ہنگامہ محشر بپا کر دے  
سرودِ آباد ہستی میں اک سازِ شکستہ ہوں  
مرے خاموش تاروں کو ترنمِ آشنا کر دے  
کسی سے مجھ کو کینہ ہو نہ لڑت ہو نہ نفرت ہو  
ایا بغِ دل کو لبریزِ مئے صدق و صفا کر دے  
معیت میں بھی صبر و شکر کے نغمے زباں پر ہوں  
اسیرِ گیسوئے ربم شہیدِ کربلا کر دے  
صنم خانے میں ذوقِ وحدت اک دشوار منزل کا  
حریمِ معرفت میں بے تیاژ ماسوا کر دے



## سایں نو

سایں نو کا مطرب رنگیں نوا گاتا ہوا  
 آ رہا ہے عشق و غم کے نغمے برساتا ہوا  
 سینے پر مہتاب و انجم کی روپلی آب تاب  
 مریہ سورج کا سنہری تاج چمکاتا ہوا  
 آگے آگے نازنینان مستن کا ہجوم  
 اپنے رنگیں دامنوں سے بھول بیٹاتا ہوا  
 ایک جانب ہیں خوشی کی نائنیں محوِ رقص  
 ایک جانب ہیں پر غم ہے اشک برساتا ہوا  
 لیکن ان میں سب آگے حاکمِ تقدیر ہے  
 ساں نو کے خواب کی کیا جانے کیا تعبیر ہے

## شمعِ حرم

سوزِ عشق احمدی سے دل مرا لبریز تھا  
 خندہ زن تھی ادبِ مہر و ماہ پرستی مری  
 جس کے دوا دنی سے پر نہ آتے سکنانِ بلائی  
 ہاں وہ مری شعلہٴ السام تھی ہستی مری  
 مریج النساء تھی ابھی تا محرمِ رازِ الست

مستی شیطاں سرا سر قدس اگر افسانہ تھی

جرعہ نوش بادہ ہستی سے مستی است

گرچہ فطرت جلوہ راز سامان و پیمانہ تھی

تب بھی ان رنگیں ستاروں کا طرح روشن تھی

فطرت آدم کی گمراہی میں ہونا زن تھی

## ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

اُنی گاؤں کی لڑکی گارہی ہے

چٹکی کی حد ابھی آ رہی ہے

دھواں دھارا کیت لی اچھا رہی ہے

کہ سادہ دن کی پری کچھ گارہی ہے

گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے

پُرانی زندگی دہرا رہی ہے

خدائی ساری لڑی جا رہی ہے

ستارے توڑ کر برسا رہی ہے

برابر گیت گائے جا رہی ہے

فضاؤں خند لی فضا تھرا رہی ہے

کہ خود فطرت بھی ہلک جا رہی ہے

جیہی ماں باپ کی یاد آ رہی ہے

سفر یہ کیسی آواز آ رہی ہے

اُٹھی ہے شاید آٹا پیسے کو

فضا پر بستیوں پر جنگلوں پر

چھماچھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں

مگر ہے غم کی تاثیر اس خوشی میں

ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت

یہ بادل کی گرج بجلی کا کرد کا

یہ بوندیں ہیں کہ بجلی آسمان سے

مگر وہ غم زدہ معصوم لڑکی

ہوا ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آہیں

نہ جانے کیا اثر ہے اس حد میں

یہ گھر سسرال ہو گا شاید اس کا

جبھی مہر وٹ ہے آدو فناں میں      جبھی نگین لے میں گارہی ہے  
 یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے  
 ہر اوج گاؤں کو مسکایہ ہے      مرے میکے سے شاید آ رہی ہے  
 یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے  
 بچے لینے نہ آئے اچھے بابل      تمہاری یاد آفتاب جارہی ہے  
 یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے  
 مری اماں کو ہواس کی خبر کیا      کہ چپا اس جگہ گھبرا رہی ہے  
 یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے  
 نہ لی بھتیانے بھی سکہ بھر ہاری      جہاں سے چاہا اٹھتی جارہی ہے  
 یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے  
 یونہی وہ اپنی نگینیں راگنی سے      درو دیوار کو تر پارہی ہے  
 سیاہی اڑتی جاتی ہے افق سے      عروپ صبح بڑھتی جارہی ہے  
 شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا      ٹھنڈ ٹھنڈ بھٹن کی آواز آ رہی ہے  
 مگر ان سب سے بے پروا وہ لڑکی      برابر گیت گائے جارہی ہے  
 اسے سن سن کے کب تک سر دھنوکے  
 بس اختر سونے دوغیند آ رہی ہے

آخری اُمید

مرا تمہا جواں ہوگا



کبھی تو رحم پیا مارا دے جے رحم آساں ہوگا کبھی تو یہ جیہا پیشہ مقدر مہرباں ہوگا  
 کبھی تو سر پر ابرہ رحمت حق گلنشاں ہوگا  
 مسرت کا سماں ہوگا  
 مرا نغما جواں ہوگا  
 خدا رکھے جواں ہوگا تو ایسا نوجواں ہوگا حسین کارواں ہوگا دلیر تین راں ہوگا  
 بہت شیریں زبان ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا  
 یہ محبوب جہاں ہوگا  
 مرا نغما جواں ہوگا  
 وطن اور قوم کی سوجان خدمت کرے گا خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کرے گا یہ  
 ہر اپنے اور پرانے سے سدا لعلت کرے گا  
 ہر اک پر مہرباں ہوگا  
 مرا نغما جواں ہوگا  
 وطن کی جنگ کا نادی میں جینے کر لیا ہے یہ اس شیدائے ملت باپ کا پرچم جیٹا ہے  
 ابھی سے عالم مغل کا ہر انداز کتا ہے  
 وطن کا پاسباں ہوگا  
 مرا نغما جواں ہوگا  
 وطن کے نام پر اک روز تلووار اٹھائیگا وطن کے دشمنوں کو کج تربت میں سلائیگا  
 اور اپنے ملک کو غیردوں کے پنجے سے چھڑائیگا  
 غرورِ خاندان ہوگا مرا نغما جواں ہوگا

## رات کے فرشتے

ہواؤں میں رات کے فرشتے روپلی پر پھٹ پھٹا رہے ہیں  
 سکوت کے میٹھے میٹھے لہجوں میں نیند کے گیت گاتا رہے ہیں  
 نظامِ ہستی پر سرسبز غفلتوں کے پردے گرا رہے ہیں  
 نظر سے نکلنے والوں سے خاک کے دلوں سے باتیں مٹا رہے ہیں  
 خاموش و مدہوش ہیں فضا میں! صدا فراموش ہیں ہوائیں  
 پروں سے گویا تھپک تھپک کر زمانہ بھر کو سلا رہے ہیں  
 یہی خدا سے کریں گے جا کر شکایتیں سب کی غفلتوں کی  
 یہی ہمیں لودریاں مٹا کر خدا سے غافل بنا رہے ہیں  
 زمانہ خاموش ہو چکا ہے! خدائی مدہوش ہو چکی ہے  
 چمن کی خوشبوؤں سے لپٹ کر پری کی فطرت بھی سو چکی ہے

## پر ویسی پی کی یاد

خوشادہ دن کہ لطفِ دیش کے ہم بچوں مچھتے تھے  
 خوشادہ دن کہ یوں تکلیفِ غم سے سوز دھنستے تھے  
 صدا آتی تھی عشرت کی بہت کے ترانوں سے  
 فضا میں جاگ اٹھتی تھیں مستی کے قانون سے  
 مگر اب اُن کے جاتے ہی قیامت ہو گئی برپا

جس آفت کا تھا اندیشہ رہ آفت ہو گئی پرپا

کسی کا بھر ہے بیتابیاں ہیں اور دل میرا

سیر راتیں ہیں اور پنجوایاں ہیں اور دل میرا

مرا کیا اس طرح تاشاد ہوتا ہی مقتدر تھا

الٹی کیا مرا برباد ہوتا ہی مقتدر تھا

یہ بھیگی رُت، یہ مستانہ ہوا، بے رسات کا موسم

بدلوں کا سماں بے برس بھیرے جذبات کا موسم

گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی تھیں رہ رہ کر

سراپا پسیر کر بیتاب ہو جاتی ہیں رہ رہ کر

یہ کیا جی میں سوائی محبول بیٹھے رسمِ لغت کو

یہ کیوں پامال کر ڈالا ہے یوں عمدت کو

اب اس سے بڑھ کے حسرتناک حال درد کیا ہوگا

میں انکسار غور کرتی ہوں نالِ درد کیا ہوگا

## نارضا مندی کی شادی

بغیر مرضی کی شادی بھی کیا قیامت ہے

یہ عمر بھر کے لئے اک مہیب لغت ہے

یہ شادی وہ ہے جسے والدین کرتے ہیں

اذا سمجھ کے اسے فرض ہیں کرتے ہیں

یہ کچھ ضرور نہیں جا نہیں راضی ہوں  
 یہ شرط ہے کہ فقط والدین راضی ہوں  
 کہو اب ان زن و شوہر کا حال کیا ہوگا  
 اس ازدواج کا آخر نال کیا ہوگا  
 تمام عمر بہینِ الم ہوئی کہ نہیں  
 تمام زندگی اب صرف غم ہوئی کہ نہیں  
 یہ شادی آدہ جہنم کا راج کہئے اسے  
 سریرِ عیش پہ کانٹوں کا تاج کہئے اسے  
 یہ شادی کیا ہے فقط کمینوں کا محزن ہے  
 جواں دلوں کی جواں حسرتوں کا مدفن ہے  
 قدیم دورِ جہالت کا اک شمار ہے یہ  
 کہ والدین کا ناجائز اختیار ہے یہ  
 جواں دلوں کو یہ شادی تباہ کرتی ہے  
 شگفتہ ہونٹوں کو مصروفِ آہ کرتی ہے  
 یہ بادہ وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے زہر  
 یہ شمدہ وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے فہر  
 جواں روجوں کی خاموش قتل گاہ ہے یہ  
 خدا کے نام پہ سب سے بڑا گنہگار ہے یہ



## اُن کا خیال

(گاگر بھرنے جاتے ہوئے شوہر کی یاد میں)  
 ابھی نہرتک بھی نہ آئی تھی کہ کسی خیال میں کھو گئی  
 نہ تو خوفِ آبدِ شام اسے ہے نہ فکرِ نقاب ہے  
 یہ حسینہ محو خیال ہے کہ کہیں حسینہ کی شکل میں  
 کسی مست پھول کا جلوہ گر کوئی کھو یا کھو یا سا خراب  
 وہی جس کی یاد نے یک بیک سے بیقرار سا کر دیا  
 وہی اس کا اصل حبال ہے وہی اس کا اصل شباب ہے

## عورت

(مثنوی لطیفہ کی دنیا میں)  
 کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مگراتی ہے  
 معصوم کی نظر میں اس کی تصویر میں پریشاں ہیں  
 ادب کی محفلوں میں اس کی تہذیب پریشاں ہیں  
 مفتی کی صدا میں نغمہ بن کر جھللاتی ہے  
 نقاب ساز میں آہنگ ہو کر فخرِ مہرانی ہے  
 نقوشِ آب و گل میں اس کی تعمیر پریشاں ہیں  
 صنم سازوں کے دل میں اس کی تعمیر پریشاں ہیں

حرم رنگ و بو میں نقشہ بن کر لہلاتی ہے



ہر اک تصویر کے رنگوں میں رنگت اس کی آواز

حسین اور خوشنما اشعار شاداب اسکے نعروں سے

ہمارے ریلوں کے تاریخیاں اسکے نعروں سے

بتوں کے مرمیوں پر پول میں رنگت اس کی آواز

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی خوشنما ہے

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے

ساون کی گھٹا

(بچوں کے لئے)

مسکراتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

جی لبھاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

گیت گول کے پیپیوں کی صدا، مور کا شور

گنگناتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

کوہ ساون کا خیابانوں کا گلزاروں کا

منہ دھلاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

موج نکست سے خدائی مسک اٹھی اختر

پھول اڑات ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

# ایک لڑکی کا گیت

(بچوں کے لئے)

جہاں چڑیاں گھنیری جھاڑیوں میں چھپاتی ہیں  
 جہاں شاخوں پہ کلیاں نت نئی خوشبو لٹاتی ہیں  
 اور اُن پر کولیس کو کر کے میٹھے گیت گاتی ہیں  
 وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں بیسات کے موسم میں سبز لہلہاتا ہوں  
 ہوا کی چھیڑ سے ایک ایک پتہ تھر تھراتا ہوں  
 جہاں چشموں کا پانی زم لے میں گنگنا تا ہوں  
 وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں اونچے پہاڑوں پر گھٹائیں گھر کے آتی ہیں  
 ہوا کی گود میں نیلم کی پربیاں مسکراتی ہوں  
 اور اپنے نیلگوں پہ پڑوں سے جتنی سے لٹاتی ہوں  
 وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں آموں کے ہوں باغ اور گھوٹا نہ ہو مرگڑ  
 کوئی کتا بھی مالی نے جہاں پالا نہ ہو مرگڑ  
 اور اماں جی سا کوئی دیکھنے والا نہ ہو مرگڑ

دہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور تھوڑا ہو

الہی میرے دل کی آرزو جلدی سے پوری ہو

دہاں لے چل جہاں اس فصل میں جانا فردی ہو

مرسی ہر شملہ ہو سولن ہو ڈکھوڑی مسوری ہو

دہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور تھوڑا ہو

## نورجہاں

زمین شہدہ پر سہرے کھو یا سا عالم ہے

فضے کے دامنوں میں جو جن چاندی کی ہرکے

کہ بھریل میں گھاسے زریں گھلکھلاتے ہیں

کہ پریوں نے کس مونی بکھرے میں پتلیں ہیں

نشہ کا سا سماں چھپا ہوا ہے ساگر گلشن پر

سکوں طاری ہے قدر کی انکیر کا خانے پر

نشے کی گرمی اڑا پھرتی ہیں سان جگل میں

کہ گری فکر میں لیٹی ہوئی ہے جسے کون

ادھر اہلی نضا چپ ہے اور ٹھنڈی دھاپ ہے

زمرہ نام نخلتوں یہ برقی عور کا عالم

جہاں دفن اک شہنشاہ گرامی کی محبت ہے

کٹی تھی جس کی ساری ترغوش حکومت میں

خدا کی نیند میں شرار ہے برکھ کا موسم ہے

افق پر منتہر مہتاب کی شرار لہریں ہیں

روائے آسمان میں نختے تارے جھلکتے ہیں

چراغوں ہو رہا ہے چاند کے نیلے شبستان میں

ریلی اور کی موجیں اڑ رہی ہیں سرور میں پر

خوشی کا سماں کہ ہو کا عالم ہے زمانہ پر

نہا کر آتی ہیں اندر کی پریاں طر کے جل میں

روپل رات پر طاری ہے اندھ جس کوئی

زمین و چرخ نے چپ دھلی ہو ہو چھپ چھپ

پھگلی رات، ریتانہ ریت یہ نور کا عالم

اسی شان نخلتوں میں اک بھری تار کے

بیانیہ و بانوئے عفت اشال مونی سرریت



ادب، اے دلدادہ ادب کڑی غم نہ خور جاں کی یہ مقدس خواہگاہ ملکہ ہندوستان ہے یہ

### بعض تاریخی تصورات

کوئی نازیب اس کے مرتد انور پہ جاتا ہے تو اس کو سب سے پہلے وہ نہ یاد آتا ہے  
جب اس کا باپ نکلا تھا وطن سے بے وطن کہ چلا تھا پھول صحرایہ کی طرف زیب حسن ہو کر  
تو اس ہیبت فراز جنگل میں اک خستہ سوائی پیدا مگر کی گورد سے اک نہرہ انور ہوئی پیدا  
نہ سر بھی جیب کوئی تدبیر انھیں اس کی تھا کی تو رکھ لیا کر چھاتی پہل دونوں وقت کی  
ٹاکر چل گئے اس سے سبزہ کے بستر پر ستائے دوہے تھے خوں اس نگین بستر پر  
کہ یوں محنت جس کو چھوڑ کر جاتا نہیں کوئی ذرا سی جان کو بے رحم و مدھن پاتا نہیں کوئی

وہ دختر کون تھی؟ اسے ملکہ نور جاں تو تھی

وہ بے کس کون تھی؟ اسے بانو سے ہندو تو تھی

مگر تقدیر کے آگے کسی کی چل نہیں سکتی مسترت مرث نہیں سکتی مصیبت تل نہیں سکتی  
عدا شن کر ترے رٹنے کی اک مزار اپنی عجب سے فافلہ کا فافلہ سالار آ پہنچا  
جست وہ ہاتھوں پر اٹھا کر لے گیا تجھ کو تو گویا مر چکی تھی وہ جلا کر لے گیا تجھ کو  
تری معصوم قسمت نے بھی کی بھر ماوری تیری ہوئی تھوڑی تیری ماں کو ہی دایہ کری تیری  
غرض تو پرورش پانے لگی تھوڑی حکومت میں بسر ہونے لگی طفلی تری اماں کی دست میں  
یہ نہی آپہنچی جیسے طفلی تری جد جوانی میں شباب اک مروج بن کر اٹھا بھر زندگانی میں  
تو شادی کر دی شافہ نے تیری شیر انگن سے خوشی کا غلغلہ اٹھا لیا سناں گمشدن میں  
مگر کچھ دن میں لایا رنگ یہ چرخ کمن آخر کہ غارت ہو گئی تیری خوشی کی انجمن آخر  
نہ نہ سے لباس سوگی پہنا دیا تجھ کو مسترت زار سے غم خانہ میں چا دیا تجھ کو

لگا ہوں سے قصور اک نیا پردہ اٹھاتا ہے

تجے ملک بنا کر قصر شاہی میں بلاتا ہے

جہانگیر اک طرف صرف ہے صبا پرستی میں لگائے ساغر مے لبیک ہے سرشار دستی میں

ادھر مشغول ہے تو انتہی ملک دولت میں امور سلطنت میں اور مہمات ریاست میں

کچھ اس انداز سے پھیرا حکومت کے ترانے کو شہنشاہ کی ضرورت ہی نہیں گویا زلزلے کو

یہ نیرنگ قصور ہے کہ اک خواب پریشان ہے

فنائے شہرہ میں جیسے تواب بھی خزاں ہے

جلوس تیری کس لڑکیاں نہ ہر سائل میں وہیں کو آنکھوں آنکھوں میں لٹ دیتے پائل ہیں

بل کی شہ خیاں ہیں ان پر مٹی شہ نازنیوں میں کسی نے بجلیاں بھری ہیں گویا آگنیوں میں

یہ کس جوش کی چیراں لگن ہیں نگلیوں میں کہ تیرے سحر لبیک پر لگنی ہے جان کلیوں میں

بوس جاتی ہیں بچکٹیاں وہ جوش بات کرتی ہیں لبوں کی شہ فینچی سے ہزاروں گل کرتی ہیں

یکایک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدلتا ہے

نیا عالم نکلنے پہ نیا عالم نکلتا ہے

ادھر تو ادھر جہانگیر اک طرف خاموش بیٹھے ہیں شراب شوق سے سرشار اور ہر شہ بیٹھے ہیں

ترے ہاتھوں میں اک ندرتین جام نور افشاں ہے کہ آغوش سحر میں ایک خوشید و خشاں ہے

کبھی تو بھر کے ساغر اپنے ہاتھوں کے پلاتی ہے کبھی حالت پر اس کی دل ہی دل میں سکرانی ہے

عجب دنیا میں کیوں بنام اس کی مے پرستی ہے شہنشاہ جس سے ہے مخمور کچھ اور دستی ہے

وہ مستی کیا ہے تیرے دید و میگوں کی شرابی ہیں میں سے ملتی رستی ہے اے تسلیم میٹھواری

تخیل اس نظر آباد میں کروٹ بولیتا ہے

تصور ہاتھ سے ماضی کا دامن چھوڑ دیتا ہے

تو نہیں ہوتا ہوں تہا امد تیری قبر مہوتی ہے  
 اسی حالت میں اپنی آنکھ سے موتی لٹاتا ہوں  
 تری باتیں ابھی تک سڑھی میں ہنرہ زانو میں  
 نہیں دیکھا کبھی تائید رستی نے خدائی میں  
 تری خوشبو مسکتی ہے ابھی تک پنہ زانو میں  
 سپر سکرانی کا تجھے ماء میس کیے  
 تجھے باغ حرم کی بلبل رنگیں نوا کیے  
 تو جان عاشقی کا ان وفاتین حکومت بھتی  
 ہوئی مگر کبھی خوابیدہ تو شوہر ہی کے پہلو میں  
 ہر اعلیٰ پھول کھل جاتے ہیں جس دم لازادین میں  
 دل غم آشنا کو جستجوئے صبر مہوتی ہے  
 تری سرکار میں کچھ کہ بھرے نغمے سنا ہوں  
 تری باتیں ابھی تک گوئی میں جو باروں میں  
 کاشمیر کی جگہ بری نے لی فرما زوالی میں  
 ترے نغمے چلتے ہیں ابھی تک آشاؤں میں  
 حکومت کی جہاں فروز قائم لائیں کئے  
 تجھے نطرت کی اک محبوبہ شیریں ادا کئے  
 تری رب کے بڑی توصیف یہ کہ ایک عورتی  
 جگہ پائی جیا نگیر ابن اکبر ہی کے پہلو میں  
 حبیب آجاتی ہے، شمس کو دانی جو باروں میں

غرض دنیا میں اک اک سم جس دم رنگ لاتی ہے  
 زمین شہد تیرے لئے آنسو بہاتی ہے

## ایک سہیلی کی یاد میں

(سسرال میں)

گھر کے دھندوں سے ذرا فرصت اگر پاتی ہوں میں  
 ابھی حسن آمار سے خوابوں میں کہو جاتی ہوں میں  
 اس تہی دنیا میں جس دم یاد آجاتی ہے تو

رو گھڑی کو اور سب کچھ بھول سا جاتی ہوں میں  
 آنکھ میں پھر جلتے ہیں کلپن کے وہ ٹیپٹے سسے  
 اداؤں کے وائٹس جلوؤں میں کھو جاتی ہوں میں  
 وہ رضیہ، خالدہ اور صادقہ کی صحبتیں!  
 آج جن کے دیکھنے کو بھی ترس جاتی ہوں میں  
 ادا ہاں لہ، کیسی بھول ہوں، مری زہرہ بتول  
 جس کی شوخی یاد کیے اب ٹرپ جاتی ہوں میں  
 یاد آتا ہے وہ جانا سوسے مکتب ساتھ ساتھ  
 اک خوشی سی اب بھی دل میں موجزن پاتی ہوں میں  
 الغرض تنہائی میں حیب یاد آ جاتی ہو تم  
 پھر سے اس بچپن کی دنیا میں پہنچ جاتی ہوں میں  
 تو نے لیکن بے مروت خط تلک بھیجا نہیں  
 حیب خیال آتا ہے دیوانی سی ہو جاتی ہوں میں  
 روز گنتی ہوں کہ اب آتا ہے حسن آرا کا خط  
 روز لیکن نا امید کی خبر پاتی ہوں میں  
 تجھ سے ایسی بیوفائی کی گیسے امید سستی  
 آسمان کو دیکھ کر خاموش رہ جاتی ہوں میں  
 توج کوئی اپنے دل کو اس طرح پتھر بنائے  
 جس میں اک ذرہ بھی نرمی کا نہیں پاتی ہوں میں

جمع ہو جاتی ہیں عین دم حیا رہنے والیاں  
 تیری صحبت یاد کر کے سُن سی ہو جاتی ہوں میں  
 کھانا بھاتا ہے نہ چینا جب تک تجھ سے دور ہوں  
 خون دل پیتی ہوں میں نحت جگر کھاتی ہوں میں  
 جاسی ہوں شیرا پیرا خط نہ آئے گا کبھی  
 بائے اس نادان دل کو پھر بھی سمجھاتی ہوں میں  
 روز کے صدموں سے تنگ آ کر بھلا تروں تجھے  
 لیکن اپنے دل پہ کچھ قابو نہیں پاتی ہوں میں  
 تیری فرقت میں کسی پہلو نہیں آتا ہے چین  
 گرچہ اس کیمت دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں میں  
 اور کچھ کہتی نہیں عذرا یہ بتلا دے مجھے  
 ابھی حسن آرا کبھی تجھ کو بھی یاد آتی ہوں میں

## انجام ہستی

غرض وہ کچھ بھی ہے اک نوجوان عورت ہے  
 وہ اس طرب کدے میں سیر کرنے آئی تھی  
 نگاہیں گرد ہی تھیں جذبِ کیفِ منظر کو  
 اور اب کھڑی ہوئی تڑپتے دیکھتی ہے آ  
 کہاں صنعت و فطرت کی جان عورت ہے  
 بہارِ گل کی کشش گھر سے کھینچ لائی تھی  
 کہ اس نے دیکھ لیا ایک کاسٹ سر کو  
 عجیب بیدارِ عبرت نے دیکھی ہے اسے  
 اہر ہوا کے نواہز شوق کرتی ہے

اُدھر وہ دل میں کچھ اس طرح غور کرتی ہے

کہ یہ نہ جانے کس آنسو کا کائنات سر ہے؟  
 پڑا ہے خاک پہ نام و نشان کچھ بھی نہیں  
 شباب و حسن پہ پوچھا کبھی غرور اُسے  
 گر اب اس میں رہ پہلی سی کوئی بات نہیں  
 نصیب تھے کبھی زندہ تین پیر میں اُس کو  
 مرا بھی ایک دن ایسا ہی حال ہوتا ہے  
 یہ جسم جس میں شباب آج لہلہاتا ہے  
 یہ آنکھیں جن میں حوّاں ستیاں جھلکتی ہیں  
 خدا ہی جانے کہ کل ان کا حال کیا ہوگا؟  
 کہاں نہیں ہے فنا اور کہاں نہیں ملتی  
 زمانہ کیا ہے تحیل کا کارخانہ ہے  
 نمودِ گل سے بھی ناپائیدار ہے دنیا  
 قیام و بہر کی حالت حجاب کی ہی ہے

جہاں کے رنج و تعب راحت و طرب فانی

فقط خدا کو بقا، اور باقی سب فانی



## عورت اور پھول

عورت :

معتز ہو رہی ہے کل فضاے گلستاں تجھ سے  
 مستور ہو رہا ہے ظلمت آبا و جہاں تجھ سے  
 طلوعِ ماہ ہو جس طرح تار کی صمرا میں  
 یونہی سرست و روش ہے حیرتِ لہذاں تجھ سے  
 مگر ادھول مجھ کو دیکھ کر شاعر یہ کہتے ہیں  
 کہ میرے پاس لب میں ہر اسرارِ خواں تجھ سے  
 بنا کیا تجھ میں بس ہے جلوہ پنہ راہی شادابی  
 جو بھرنگ بھکی موج بن کر ہے عیاں تجھ سے  
 مری صورت سے بس کیا ایسی ہی خوشی نکلتی ہے  
 جو ہے سیل بہار و تازگی بن کر دہاں تجھ سے  
 یہ سن کر پھول نے اپنی زبانِ بختِ بانی سے  
 کہا "اے مدقِ بزم بہار گلستاں تجھ سے  
 سپر نیلگوں پر ہیں تارے مدحِ خواں تیرے  
 فضاے باغ میں ہے موجِ شو گلِ دلِ تجھ سے  
 نوائے ہر دم ہے تیرے نقوں کی فضاؤں میں  
 نزاکت سیکھتا ہے خندہ حورِ جہاں تجھ سے

ترے خوابوں میں تائےات بھر شرارت ہے  
 گلستاں میں ہے آغوشِ سرِ نکستِ نشانِ تجھے سے  
 اُنقِ پہنچ کی پہلی کرنِ حبابِ مسکراتی ہے  
 سبق لیتی ہے بیداری کا رُخِ گلستاں تجھے سے  
 ترے گیسوئے مشکین، موجِ نکستِ شبستاں میں  
 لہکتی ہے فضا کے سادہ آباد جہاں تجھے سے  
 کہاں میں یاد رکھاں تو ذرّہ میں سرورِ رخشاں تو  
 جواہرِ واقعہ ہے میں وہ کرتا ہوں بیاں تجھے سے  
 قری صورت تو مجھ سے بڑھ کے شادابی کا پیکر ہے  
 بجا ہے گر چہ شہِ زندہ بہارِ گلستاں تجھے سے  
 مجھے اس پر ہزاروں افتخارِ زمانہ میں سہلی  
 کہ نسبت سے رہی ہے مجھ کو شکر کی بیاں تجھے سے

## نویں عید

فلک پر پھر ہلالِ سید محبوبِ نورِ باری ہے  
 فضا سے دیر پہلے اک جلوہٴ مستانہ طاری ہے  
 افق پر نکستِ دوستی کا اک طوفانِ برپا ہے  
 بہارِ رنگ و بو کا چادر سوہیجانِ برپا ہے  
 ہلالِ عید کی آغوش میں اک توراہِ میٹھی ہے



حرمِ زند میں گویا اک عویسِ نورِ مہیشی ہے  
وہ نغمہ چاہتی ہے جس سے دینِ مست ہو جائے

اور اس کی مستیوں میں محفلِ آفاق کھو جائے  
ملی ہے نوبہارِ عیش و عشرت کی نوید کس کو  
اور اس دُنیا سے غم نہیں کہتے ہیں لہجہ گدگد کس کو

### شوہر کے تابوت پر

خاک میں چپ جلنے کی صورتِ تنہا رہی ہائے ہائے  
میری قسمت میں لکھی تھی یہ بھی خواری ہائے ہائے  
آسمان او آسمان! بید و کچھ انصاف کمر  
یہ دلِ نازک مرا یہ نہ ختم کاری ہائے ہائے  
کس لئے مرجھا گئے ہنستے ہوئے ہونٹوں کے پھول  
مرے والے کیا ہوئی دھلا کر کاری ہائے ہائے  
دایہ دل کس کو دکھائیں دورِ عدل کس سے کہیں  
کون سُنتا ہے جہاں میں آہ و زاری ہائے ہائے  
شمعِ تربت کی طرح اے کاش میں بھی جل بجھوں  
تیرے غم سے کس قدر ہے شرمساری ہائے ہائے



## لیلائے شب

چمن میں لیلائے شب، ہواؤں کی گرد میں سوتی آرہی ہے  
 بیمار کے خواب تازہ کا خوشگوار پیتام لا رہی ہے  
 سیاہ سلاخی پھینکروں زور فشاں تٹائے جڑے ہوئے ہیں  
 جو اس کے گلفام حیم کو اپنی ظلمتوں میں چھپا رہی ہے  
 جہیں پھاموش اک تبسم، لبوں پہ مدحوش اک ترنم  
 کہ جیسے کوئی کلی ہواؤں کی چھیرے سے سکرا رہی ہے  
 غرض یونہی سوتی اور سلاتی، منٹے پلاتی، تراٹے گاتی  
 ہوا کی پریوں کے ساتھ اپنی سواری آگے بڑھا رہی ہے  
 مرک کے چہرے سے اس کا آنچل کھٹک کھل کے اڑ رہا ہے  
 حیا کی تاثیر گھٹ رہی ہے برہنگی بڑھتی جا رہی ہے  
 جو کھل گئی پوری ساری لے لے گا گرد میں آفتاب اس کو  
 سنہری کرنوں کی روشنی کا طے گا تڑپیں مجاہدیں کو

## اندھی لڑکی

آسماں پر چیں گھنیری بدلیاں چھائی ہوئی  
 نیلگوں پر یاں اُسی جاتی ہیں گھبراہٹی ہوئی  
 اس بیمارستان کے دامن میں ہے عجز خرام

ایک محرم نظر، دو شیزہ گجراتی ہوئی  
 سینہ پر معصومیت کا نور، مہتاب آفریں  
 چہرہ پر دوشیزگی کی ٹرخیاں چھائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ سریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و گردن پہ کاغذات لہرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سارے ہاتھ میں پانی لئے  
 آ رہی ہے ساحل دریا کے گجراتی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا کہیں  
 سبزہ پر عجل ہوئی ٹھوکر ہے گجراتی ہوئی  
 راستے میں سو جتی جاتی ہے دل ہی دل میں بڑا  
 عہد بہ فطرت کی یہ کسی ظلم فرمائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی فکر آتا نہیں  
 چار سو بے دھندلی دھندلی سی گٹھا چھائی ہوئی  
 آہ لیکن یہ ہوا، یہ شام کی ٹھنڈی ہوا  
 کہہ رہی ہے جگمگوں پر ہے بہار آئی ہوئی  
 آ رہی ہے ہرگز سے مست خوشبو کی لپٹ  
 ڈاویاں قدرت نے ہیں پھولوں سے مہکائی ہوئی  
 کاش میں بھی دیکھ سکتی یہ مناظر ایک بار  
 سبزہ نگل کی ہے کیا کچھ محفل آرائی ہوئی

رات دن 'شام دھریاں ہیں سب میرے لئے  
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی  
 سنتی ہوں یہ محفل مہتی بہت دھچکا ہے  
 اس کے ہر ذرے پہ ہیں نگیناں چھائی ہوئی  
 میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھڑکیں کی نر ہے  
 اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی  
 ایک دن کے واسطے آنکھیں بول جائیں تجھے  
 تو وہ سب کچھ دیکھ لو جس کی ہوں ترسائی ہوئی  
 میرے سالک! رحم! مجھ کو میری آنکھیں بندھے  
 مجھ سے غافل کیوں نہ رہی شان مسیحائی ہوئی  
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے  
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

## پہلا خط

(ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر کے نام)

ایک لڑکے کی موت کا محل ہے ہات میں	یعنی بچائے خامہ مراد دل ہے ہات میں
حوالہ: بنی لکھوں حلیش مدعا لکھوں	رکستی ہوں لفظ لفظ یہ آخر میں کیا لکھوں
دل اپنی دھڑکنوں کو چھپا جائے کس طرح	میلے پہلے کہ خط ہے لکھا جا کس طرح
لکھنے کو تو میں لکھتی ہوں تم کو ہزار خط	لکھ لکھ کے بھاڑ دیتی ہوں پر بار بار خط

گستاخی کا خیال گرائے تو کیا کوں  
دل شرم سے جو بات دبائے تو کیا کرے  
خط کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا  
اور میری بے خودی پہ تسلیم سکر دیا  
پہلے پہل کی شوق کو مجبورِ حبانے  
بے ربطی خیال کو معذور جانے  
مجھ سے بیانِ شوق کو ظاہر کیا بھی تھا  
لکھنے کا حوصلہ ہے مگر کچھ لکھا بھی جا  
کیا میری بیخودی کو پند پا گیا ہے کچھ  
کاغذ سے جھک کے میرے قلم نے کہا کچھ  
کر جائے گا حفا کہ بنا جائے گا یہ خط  
اشد اکسرِ نظر سے پڑھا جائے گا یہ خط  
پہلے پہل کے نہ میں میں کیا جوا لکھوں  
کہ مدد میری کچھ جائے مگر کہنی ہوں کیا لکھوں

ہماری بواک بھجوم خیالات دل پہ ہے  
اک بات میں قلم ہے اور اک بات دہ پہ ہے

## بازی گاہ بستی

یہ دنیا جو دم کی خاک کے تپوں کی بستی ہے  
حقیقت میں اگر دکھیو تو بازی گاہ بستی ہے  
جو تازہ و درداں باز مجھ رنگیں میں آتا ہے  
وما غنی روشنی میں اک نہ اک بازی لگاتا ہے  
مصنف اپنے یہ جانِ فلم سے کام لیتا ہے  
میا ہی اپنی کشیدہ دم سے کام لیتا ہے  
دربکی و ماغنی طاقتیں ہوتی ہیں صرٹ اس میں  
مقنن کو بنانے پڑتے ہیں کچھ خاص حرف اس میں

اٹھتا مارے اگلے پچھلے نسخے یاد کرتے ہیں  
 مریض اپنے ہر اک آرام کو برباد کرتے ہیں  
 شرابی ناصبیہ سائے دو پہر معشایں ہو کر  
 مہذبن بادل تا خواستہ، مہجور ازاں ہو کر  
 معلم چند پارینہ کتابوں پر نظر رکھ کر  
 وکیل از یاد رفتہ چند جرموں کی خبر رکھ کر  
 کسان، ابرو ہوا کے ساتھ محنت کی نائش سے  
 بباد جنگ میں جوش شجاعت کی نائش سے  
 غرض باز بچہ دنیا میں جو سیاح آتا ہے  
 یونہی ہر ایک اپنی اپنی بازی کھیل جاتا ہے

## ۱۷ عورت

حیات و حرمت و مرد و ناک کی نشان ہے عورت  
 شباب حسن و اندامدار کی جان ہے عورت  
 حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت  
 جو دیکھو نور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت  
 اگر عورت نہ آتی کئی جہاں مایہ کدہ ہوتا!  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا!  
 یہ قدرت میں اک عطیہ ہوئی شمشیر عورت

زمیں پر طرب معصوم کی تصویر ہے طورت  
 جہاں میں کرنی ہے شاہی مگر شکر نہیں دکھتی  
 لوں کو کرنی ہے زخمی مگر خنجر نہیں دکھتی  
 کہیں معصوم غفل اس کے نغموں سے بہتی ہے  
 کہیں بے خود جوانی اس کے نوثرات سے بھیتی ہے  
 کہیں مجبور پیری اس کی باتوں سے سنجستی ہے  
 کہیں آرام سے جہاں اسکے قدموں پر نکستی ہے  
 نہیں بے کبریا لیکن یہ نشان کبریائی ہے  
 ہماری سادہ پیاری عمر پر اس کی خدائی ہے  
 وہ روتی ہے زساری کائنات انسہبائی ہے  
 وہ ہنستی ہے بر طرب بختی دی سے کراتی ہے  
 وہ سوئی ہے نوساتوں آسمان کو غیدائی ہے  
 وہ اٹھتی ہے تاکل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے  
 وہی ارمائیں سستی ہے وہی ایمان اہتی ہے  
 بدن کیے اگر ہستی کو تو وہ جان ہستی ہے  
 وہ چاہے تو اٹھ سے پردہ دنیائے فانی کو  
 وہ چاہے تو مٹا دے جو تیر بجز زندگانی کو  
 وہ چاہے تو مٹا دے نخل زاجہ کمرانی کو  
 وہ چاہے تو تبدیل دے رنگ رزم آسمانی کو

وہ کہہ دے؟ بہار جلوہ مٹ جائے لٹکاروں سے  
 وہ کہہ دے تو لباسِ نور چھین جائے ستاروں سے

## ایک سہیلی کا پیغام

(دوسری کے نام)

کیوں نہ رہے کہ اٹھے دل سے دغاں تیرے بغیر  
 میری عذرا دشمنِ جاں ہے جہاں تیرے بغیر  
 باغِ صحرایں گئے اور کھپوں کا سٹہ ہو گئے  
 جنتِ لاہور ہے وقتِ خزاں تیرے بغیر  
 پیاری عذرا وہی سے اک نگاہِ التفات  
 کورہا ہے ظلمِ ہم پر آسماں تیرے بغیر  
 کون سے باتیں ہیں تیری طرحِ امراء سے  
 کون سے حسائے بے سیرِ گشتِ انیرے بغیر  
 جہانِ نازوں میں جاتے ہیں پیٹری پر مگر  
 کانٹے کھاتا ہے پیٹری کا سماں تیرے بغیر  
 بچھلے وعدے یاد کر بھیجی ونا میں یاد کر  
 بے وقاحتِ ناک ہوں مجھِ فغاں تیرے بغیر  
 چاک ہوئے گوہے دامنِ ہمارے زندگی  
 ناک میں ہے خارِ مرگِ ناگماں تیرے بغیر



وادیِ سرحد کے ادبِ نجیم مباحثِ آشنا  
 زندگی ہے ایک خوابِ رنگاں تیرے بغیر  
 میری عذرا سے خدارا کوئی اتنا سب کے  
 ہو رہے ہیں مہرباں، نامہاں تیرے بغیر  
 بے رتبات! تو نہ بھیجے بھول کر بھی خط کبھی  
 ادبِ جذباتی کی مہیں ہم سختیاں تیرے بغیر  
 دن کو میں لے تا بیاں راتوں کو مر رہے خوابوں  
 مہٹے میرے بغیر، اے حالِ جاں میرے بغیر

چاندنی راتوں میں مُعطل شہزادیوں کی چوگان بازی  
 حسابہ ٹل پہ ماؤ تباہ لیا طیسیں بچھا رہا ہے  
 کہ آسمان سے کوئی فرشتہ زمین پر موقوفی ٹار رہا ہے  
 جگہ جگہ آسمان پر چوتھمات سے چڑھے چھٹے ہیں  
 ادھر کوئی جھلکار رہا ہے ادھر کوئی جھگڑا رہا ہے  
 ہوائوں کے ہلکے ہلکے نچے کچھ اس! اسے بھر رہے ہیں  
 کہ جیسے کوئی تھکا ہوا گلہ ہال کچھ گنگنا رہا ہے  
 وہ دیکھو! چوگان بازی میں محوِ خلیش ہر ادیاں ہیں  
 جو دیکھ لے شاعران کے چہرے تبدیل تھے ہزار ادیاں ہیں  
 ہوا میں تیزی سے اس طرح اپنا اپنا گھوڑا بٹھا رہی ہیں

کہ جیسے پریاں زمیں سے اُڑ کر دیارِ انجم کو جا رہی ہیں  
 پڑی ہے سبزہ کے فرش پر ایک بلغمی گیند جس کے پیچھے  
 وہ، بچے گھوڑے اٹا رہی ہیں اور بچے چوگاں بڑھا رہی ہیں  
 یہ گیند ہے یا ابھرتا ہے حسین چہرہ پہ تل کسی کا  
 کہ گر پڑا ہے محلِ کراں کی سیاہ زلفوں کے دل کسی کا



شماره

چهارم مجموعه کلاس

## شہناز

### پہلا خط

اس شوق نے لکھا ہے میں پلی باز خط  
ظالم نہیں یہ آن کی طرح سنگدل نہیں  
یہ بھول ہے کہ بھول سے عارف کا کس ہے  
کس ناز میں کے ہاتھ کا پرتہ ہے کیا کرنا  
ہر لفظ میں چھپی ہیں ہزاروں لطافتیں  
ایک ایک حرف دل میں سما جائے ناز سے  
بیداریوں پہ بھی ہے گماں ٹھیکو خواب کا  
یہ سوز و ساز آہ یہ تہذیب گداز نہ لپٹے  
جس پر فدا ہوا شیر، یہ ہر اہ خط  
سینے سے آنگام سے بے اختیار خط  
بکھرنا بنا ہوا ہے طلسم ہباز خط  
یہ خط یہ دل فریب خط اور خط باز خط  
کس ناز میں کے عشق کا ہے راز دار خط  
پڑھا ہوں اس آئین میں تو بار بار خط  
یہ آنکھیں ادنیٰ عمر سے پروردگار خط  
یہ بیقرار لفظ، یہ سینہ نگار خط

آخر کے آئینوں کی دہائیں مستویل نہ

اسے اس کے درخش کے آئینہ دار خط

### کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

دیکھا نہیں وہ چہرہ خنداں کئی دن سے

انسرود ہے روبرج چمتاں کئی دن سے  
نہ شاد میں نہ وگل دریاں کئی دن سے

غم خانہ ہے نفروں میں گلستاں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جاں بہاراں کئی دن سے

ہیں؟ ہونڈتا ہوں بس کو وہ مہ پارہ کہاں ہے؟  
وہ جنتِ انوار کا نظارہ کہاں ہے؟  
شادابی و نکمت کا وہ گہوارہ کہاں ہے؟  
میری شہباز کا سہارا کہاں ہے؟

محروم ضیا کیوں ہے بختاں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جاں بہاراں کئی دن سے

حیرتوں ہوں مرے سرو خزاں کو ہوا کیا؟  
اُس شمعِ شبستِ دل درجاں کو ہوا کیا؟  
قشہ ہے فضا جلوہ جاناں کو ہوا کیا؟  
بیتاب ہیں گل اُس گل خنداں کو ہوا کیا؟

نادراں ہے کیوں وہ گل خنداں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جاں بہاراں کئی دن سے

کیا بات ہوئی کیوں وہ فلکِ ناز نہ آئی؟  
وہ شوخ ادا، حورِ فیں سا نہ آئی؟  
وہ پیکرِ مرہ، ہیکلِ عجباز نہ آئی؟

دریاں ہے شبتاں کوئی آواز نہ آئی  
 کیوں رہے وہ ماؤ خزاں کئی دن سے  
 آئی نہیں وہ جان بہاں کئی دن سے  
 وہ جان چین 'روح چین' زاد کدھر ہے؟  
 وہ لعل حسین و رخ گلستہ کدھر ہے؟  
 بے تاب ہے دل صورتِ دلدار کدھر ہے؟  
 مضطرب ہے نظر جلوۂ گلستاں کدھر ہے؟  
 لہرائے نہیں کاکل رتھماں کئی دن سے  
 آئی نہیں وہ جان بہاں کئی دن سے

### انتظارِ دعوت

شعلے کی راہیں میں کب بلاؤ گی؟  
 روشنی ہوئی اُمید کب تک ستاؤ گی؟  
 کس دن بہارِ حیرتِ گلگون دکھاؤ گی؟  
 کس رات ابرزلخت سے بجلی گراؤ گی؟  
 شعلے کی راہیں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

کب تک پھر میں گے غمزدہ سترو دیار میں  
 بھٹکیں گے کب تک چین و سہرہ زادہ میں  
 روئیں گے پھول و کچھ کے کب تک بہار میں

تم اپنے عارضوں کی جھلک کب دکھاؤ گی؟

شعلے کی زادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

ہیں شہر میں کبھی، کبھی دیہات میں قیام  
صومرا میں ہیں کبھی، کبھی کاشانے میں قیام  
مسجد میں ہیں کبھی، کبھی بُت خانے میں قیام  
تم اپنا آستانہ کس دن بتاؤ گی؟

شعلے کی زادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

دل میں جو تھے اُمید کے سامان مٹ چلے  
شاداب، رزوں کے طوفان مٹ چلے  
دل کیا تھا کہ دل کے سب ارمان مٹ چلے  
کھلا رہے ہیں پھول انہیں کب تک کھلاؤ گی؟

شعلے کی زادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

پھر زادیوں میں ایسی ہوائیں نہ آئیں گی  
چشموں کی دھیمی دھیمی صدا نہیں نہ آئیں گی  
کساد پر یہ مست گھٹائیں نہ آئیں گی  
ان قمیص نگاروں کو کب تک لٹاؤ گی؟

شعلے کی زادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

دن رات ہے پیامِ محبت کا انتظار  
آنکھیں ہیں اور نامہ شہر کا انتظار

اُمٹ انتظار اور تیاہمت کا انتظار  
 کب تک یہ انتظار کی کلفت مٹاؤ گی؟  
 شعلے کی واویلوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

## عزم رنگیں

میں خواب بن کے تیرے شہتال میں آؤں گا  
 چپکے سے خواب گا: کے پر سے اٹھاؤں گا  
 بہت صبا کی طرح تجھے گدگداؤں گا  
 اور تیرے پاسے تازہ پھول لٹاؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شہتال میں آؤں گا  
 ہر چند راہ روکیں گے دیوار و درہ ترے  
 آنے نہ دیں گے باغ میں خنسل و شجر ترے  
 چوہوں کا دوست ناز میں آکر مگر ترے  
 دزدِ جن کی طرح تجھے گدگداؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شہتال میں آؤں گا

تو میرے پاس آنے سے معذور ہی سی  
 میرا راق بھی تجھے منظور ہی سی  
 یہ بھی سی کہ مجھ سے بہت دُور ہی سی  
 ان دہلیوں کو، وصل کا عالم دکھاؤں گا



میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

تو جو خواب ہوگی شبستانِ ناز میں  
آسودہ اپنی خلوتِ رنگیں طراندہ میں  
سُنہ کو چھپائے سایہ زلفِ دراز میں  
سایہ سا بن کے میں بھی نظریں سداؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

دیکھے گی خواب میں تو تنہا رہے ہمارے  
نظروں میں جگمگائیں گے تارے ہمارے  
رقصاں لبوں پہ ہوں گے شرابے بہار کے  
اور میں تو بے لبوں سے شربے چراؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

## رخصت کے بعد

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم  
میں نے اک لمحہ خوشی کا نہ گزرا آراہدم  
چھین گیا میری امیدوں کا سہارا آہدم  
چھپ گیا میرے شبستاں کا ستارا آہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ رہتا ہوں ان لحاظ آراہدم

دل میں ہیں شعلہ نشاں رنج و المِ حسرت دید اس  
 کوئی تسکین نہ ملتی، کوئی اُمید نہ آس  
 کر گئے بھر میں سب مجھ سے کنار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

میری وحشت کو بڑھاتی ہے چین کی صورت  
 دل کو تر پاتی ہے ششاد و سمن کی صورت  
 یاد آ جاتی ہے اُس غنچہ دہن کی صورت  
 بھولتی ہی نہیں نظریں یہ نظار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

اُس کے جانے سے نشہ دُں میں طراوت شاہری  
 بارغ کا رنگ اُڑا، پھولوں میں نکلتا نہ ہی  
 جلوہ زار یہ مردِ انجسم میں وہ طلعتِ زہری  
 مجھ گیا سب کے مفقود کا ستارہ ہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

کبھی وحشت لئے پھرتی سے خیابانوں میں  
 کبھی تکمیل جنوں ہوتی ہے دیوانوں میں  
 ادھ کیسی رہتا ہوں جا کر شجرستانوں میں  
 کہ چین میں نہیں کوئی چین آراہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

## نظامِ رنگیں

اٹھا جامِ ساقی، جہاں کو بدل دیا      نظامِ زمین و نہاں کو بدل دیں  
 پلائے کچھ ایسی کہ ٹھوکر لگا کر      نہ میں ہی نہیں آسمان کو بدل دیں  
 ضرورت ہے اک ساقی نوجواں کی      بے موقع کہ پیرمیاں کو بدل دیں  
 وہی ایک منظر ہے صدیوں سکھاری      حکیم مردِ کلکشاں کو بدل دیں  
 کہاں تک بہ عجاوب حزمیں جسمِ لاغر      اٹھو ہستیِ جسم و جاں کو بدل دیں  
 محنتِ خوشی کا ترانہ ہے کہ وہ      کہ عشاق طرزِ قیاس کو بدل دیں  
 خدائی کی ہر شے کو بدل میں ہم اختر  
 یہاں تک کہ مسِ لہستان کو بدل دیں

## طلوعِ بہار

پھر بہار آئی چمن میں پھول برساتی ہوئی  
 پر قدم پر زنگ و برکے ذمے لگاتی ہوئی  
 کمان میں پھولوں کے آؤ بڑے کہ پریاں تھیں ہیں  
 درشاں پر مادل کہ زلفِ حور لہراتی ہوئی  
 منیاں گل ہے یا کوئی دوشیرہ رنگیں بدن  
 قریش گل سے مسح دم اٹھی بے شرارتی ہوئی  
 ہر نظر سے باوہ و سن کی کیفیت عیاں

ہر ادا حسن شباب و کیف ہر ساقی ہوں

اپنی زلف عطر آلود کی ہر جنبش کے ساتھ

جوریاں یا سہیں و گل کو مسکاتی ہوں

مشرود باد اسے میکدہ پھر دھومے آئی بہا

خصت اسے توبہ کر پھر آسان بچھائی بہا

## ساقی نامہ

غیر زمانہ نہیں اک مذاپ ہے ساقی	شراب لاہری حالت خراب ہے ساقی
شباب کے لئے توبہ عذاب ہے ساقی	پلا تراب کہ پاؤں شباب ہے ساقی
چھٹک باہتہ یہ سانپز ہیں کس کا جس شباب	یہ کون پر نشیں ہے جہاں ہے ساقی
جھاگتہ ہی یہ سیلغز ہیں نری برق جمال	کہ میرا گم شدہ نگین شمس ہے ساقی
نکوں ہر دوس سے دختہ و زکو	گھٹا میں کس لئے یہ مانتا ہے ساقی
زمانے بھر کے خوں کو بچے سو بذا	کہ ایک تمام میں سبک جواب ہے ساقی
چیں اک بہتت لب نہیں مردہ رستی کی	بہشت دہر تو غم سے خراب ہے ساقی
برکس کی یاد میں روتی ہے آج روڈ کو	گھٹا ہے یا میری چشم پر آب ہے ساقی
مجھے پسند ہے دنیا میں پتی ناکاکی	کہ ہر دلیل یہاں کامیاب ہے ساقی

کلام جس کا ہے سراج خانقاہ خیاں

یسی وہ اخیر خانہ خراب ہے ساقی



تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے

مجھے پیار کرنے والی تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مری یاد میں تو ہر دم، یونہی بے قرار کیوں ہے؟

ترا رنگ زرد کیوں ہے ترا حال زار کیوں ہے؟

تجھے اضطراب کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ہیں ستارے سر مسجد تو سے پائے ناز میں پر

مرد آفتاب قرباں ہیں جہاں دلشیں پر

ہے بہار حنہ صدقے سے روئے یاس میں پر

ترا دل فغاں کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

تو سے غم کو تند کیا دلی کہ گنوا چکا جوانی

کسی اور آستان پر میں مٹا چکا جوانی

میں بھٹلا چکا محبت، میں گٹا چکا جوانی

تو گلے کا ہار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

میں نشاد کہ چکا ہوں ہو بس بناں پر عمر میں

اسی دھن میں صرت کردی ہیں جد منہاں پر عمر میں

کروں نغراب کہاں سے تھے آستانِ پیریں  
 تو میں سو گوارہ کیوں ہے؟  
 تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟  
 تجھے کیا خبر تھی اک دن تجھے مجھ سے پیار ہوگا  
 مرے آرزو میں جینا تجھے ناگوار ہوگا  
 مرے غم نگاریوں پر ترا دل شاد ہوگا  
 ترا دل شاد کیوں ہے؟  
 تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟  
 غمِ عاشقی میں رسوں میں خراب ہو چکا ہوں  
 کئی بار دل دیا ہے کئی بار مد چکا ہوں  
 تیرے غم کو کیا کروں اب اگر غم میں کھر چکا ہوں  
 ترا غم شاد کیوں ہے؟  
 تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

## مفارقف

میراں ہے آنکھ . جلوۂ جاناں کو کیا ہوا؟  
 ویراں میں خراب لگیوئے جاناں کو کیا ہوا؟  
 پردیس جا کے شہرِ ہنر لی، مس لے لے فراق  
 اُس کی جفا نے زو و پشیمان کو کیا ہوا؟

آنکھیں بدل رہی ہیں مری شام آواز  
 کس سے کہوں کہ گردشِ اوراق کو کیسا ہوا؟  
 طوفاں اٹھا رہی ہیں مرے دل کی دھڑکنیں  
 اُس دستِ نرم و ساعدِ لہذاں کو کیسا ہوا؟  
 روتا ہے بات بات پہ یوں زارِ زار کیوں؟  
 اخترِ خبر نہیں دِلِ ناداں کو کیسا ہوا؟

## شبائے رفتہ

جب تمہاری یاد میں دیوانہ سا رہتا تھا میں  
 جب سکونِ دھیر سے بیگانہ سا رہتا تھا میں  
 بے چارے مدِ ہوشِ سامت نہ سا رہتا تھا میں  
 آہِ وِ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے  
 جب تمہاری جستجوِ بیتاب نہ کھنتی تھی مجھے  
 جب تمہاری آہِ وِ بے خواب نہ کھنتی تھی مجھے  
 مثلِ موجِ شعلہ و سببِ کھنتی تھی مجھے  
 آہِ وِ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے

منظرِ مری جب اپنے باغ میں رہتی تھیں تم  
 ہر کی سے اپنے دل کی راتاں کتنی تھیں تم  
 ناز میں ہو کر بھی نازِ مائل سہتی تھیں تم

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آجاتی تھیں، باز لعل پریشاں تاکر  
عطر پہا تا بہ زانو، سنبھلتاں تاکر  
”سنگ آگیں“ تا بہ داناں منبر افشاں تاکر

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

## ایک تنہا مرغابی

کہاں بھڑا ہے تجھ سے آہِ نغا کارواں تیرا؟  
بے کیوں ایک ایک نغمہ اس طرح ماتم چکاں تیرا؟  
ہوا میں ایک آنسو بن کے کیوں لہرا رہی ہے تو؟  
تیری ہجوریاں رخصت ہوئیں آخر کہاں تجھ سے؟  
خفا کیوں ہو گیا اس طرح ظالم آسماں تجھ سے؟  
نغا میں کس لئے آہ و فغاں برسا رہی ہے تو؟  
ترے ناشاد نغمے سُن کے غمگین ہو رہتا ہے بھی  
ہوا ساکت، فضا صامت، فزیرہ میں نظامِ بھی  
اداسی ہی اداسی ہر طرف پھیلا رہی ہے تو؟  
گئے وہ دن کہ برکھا کی ہوا تھی تیرا گوارہ  
نیشن تھا ترا، دیا، گھٹا تھی تیرا گوارہ  
اب اُن کی یاد میں کیوں نغمہ غم گوارہ ہی ہے تو؟



ترسے تم جنسوں کی اکثر صدائیں سن چکا ہوں میں  
 شبِ ہفتاب میں رنگیں نوائس سن چکا ہوں میں  
 مگر یہ اور ہی کچھ ہے جس میں گوارہی ہے تو!  
 کسی قہقینہ دل کی ہے دعا ہے راہِ گم کردہ؟  
 کواکبِ فرشتہ زدہ کی التجا ہے راہِ گم کردہ؟  
 کہاں سے آئی، کس جانب بھٹکتی جا رہی ہے تو!  
 ترسے ہمراہیوں کی بے وفائی کا مجھے غم ہے  
 میں سمجھتا تھا یہ شیوہِ قسمتِ دلا دلا آدم ہے  
 جیسی اس چاندنی میں مجھ کو غمگین پارہی ہے تو!  
 شریکِ رنج و غم کوئی نہیں دنیا کی محفل میں  
 بہت ڈھونڈی مہربانی میں نے دوسوزی کسی دل میں  
 اجنبی کے قصور سے مجھے تڑپا رہی ہے تو!  
 جسے دیکھا ہمارا میں خود غرض اور بیوقوف دیکھ  
 ذلیل و پست نطرت اور مصلوب آشتی دیکھا  
 دلا کر یاد آن کی آگ سی بھڑکا رہی ہے تو!

## شہیدانِ حواں

دل کی گہرائی سے آوارہ فضاں میں ہے  
 بھر مجھے یادِ شہیدانِ حواں آتی ہے  
 قہقینہ خطہ کے تیراں تیراں کیار کیونکر  
 طرہِ آرائشِ گلگدڑ کُتال آتی ہے

سہزادہ خواجہ بنداش ہے لاہور کی خاک      دوسے دوسے سے ہیں جوئے خاں آتی ہے  
 حنفیہ شوق شہادت کی کہوں کب اختر  
 موت آتی ہے کہ وہ جہان جہاں آتی ہے

## اُپر سے ہوئے پائیں باغ میں (پرسوں کی حلا وطنی کے بعد)

بھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائیں باغ میں  
 بھر بیاہیں حشر کے آنا پائیں باغ میں  
 بھر لپٹے ہیں گلے اشجار پائیں باغ میں  
 ددہ ملکس ہے بھر خربار پائیں باغ میں  
 خواب لپٹیں ہو گیا بیدار پائیں باغ میں  
 ہر تہجرت تھا اس کا آستان گل بہا ماں تاکر  
 حمد لئی نہیں گل بہا بن غلہ سا ماں تاکر  
 کا کل پیچیدہ دربار زلف و نقاں تاکر  
 سب گھٹل تابہ دامان مغربستان تاکر  
 بھول سے روش کئے خد پائیں باغ میں

آج وہ حسن گل و رنگ چین باقی نہیں  
 نقش نرسین و نشان یا من باقی نہیں  
 رنگس دوسن کا انداز کہن باقی نہیں

موتیا کا روپ، چمپا کی پھبن باقی نہیں  
ہے فقط ریکھاں جگر انگار پائیں باغ میں

شاخ گل کسی کہ سا یہ تک نہیں پستے ہر اب  
مٹی کلیوں کے طعن پہنے نظر آتے ہر اب  
چار سو صحر کے جھوٹے خاک برساتے ہر اب  
تلیوں کے بد لے کر گہا زرد لہراتے ہر اب

اور بجائے گل، ہجوم خار پائیں باغ میں

ایک دن ہرست، امواج صبا تھیں رقص میں  
شاخاے نازک درنگیں تب تھیں رقص میں  
حوریاں غنیمت ہائے خلہ زاتھیں رقص میں  
نقصی تھیں تکیاں بھی جا یہ جاتھیں رقص میں

رقص میں تھا سائے اشجار، پائیں باغ میں

عبد غفل اک دوامی لذتوں کا نام ہے  
کیونکہ آغاز جوانی اس کا نیک انجام ہے  
جس کو کہتے ہیں جوانی موت کا پیغام ہے  
بسکہ اس کا ناصلہ پیری تلک اک گام ہے

یہ سبق دیتے ہیں آج آثار پائیں باغ میں

یہ شجر وہ ہیں جو گودوں میں کھلاتے تھے مجھے  
اپنے کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے

میرے سر کو چمٹتے، گدگداتے تھے مجھے  
بوڑھے ہو کر جھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے

میرے بچپن میں ہزاروں بار پائیں بارش میں

## نالہ مستانہ

محبت کی پذیرائی سے گرا نکار ہے تم کو  
نہ تم "اختر" بنو، میں آپ کی "ریحانہ" بن جاؤں  
عزیز کیسے کہاں کی "نغم" لیکن تدعا یہ ہے  
کہ تیرے لب تک آ کر نغمہ مستانہ بن جاؤں  
جوانی کے لئے ہے یار سائی، ایک بیباکی  
میں کیوں آخر حریفِ نرگسِ مستانہ بن جاؤں  
ترا مذاق ہوں مجھ کو رسالوں سے غرض کیا ہے  
میں فیروں کے لئے کیوں زینتِ کاشانہ بن جاؤں  
کسی کی گردن "اور گیسو" کو جا کر چوم آتا ہے  
سے بس میں ہو گرا "ختر" تو میں پروانہ بن جاؤں

## یاد

پھر بہرائی وہ فردوسِ نقاشِ یاد آئی  
پھر تصورِ گوہِ تصویرِ حیا یاد آئی

پھر کوئی لالہ نہیں ہوش رہا یاد آئی  
دیدہ مست کی متانہ ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یا د آئی  
نگہ شوق نے ہر پھول کو پھر پیار کیا  
کیفِ نظارہ سے ہمارا نول کو بیدار کیا  
پھر گستاخوں نے دل و دروح کو شہساز کیا  
زلفِ شب بے رنگ کی گلرنگ گستا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یا د آئی  
جس نے پہلے پہل انسانہ بنایا تھا مجھے  
نگہِ تازہ سے دیوانہ بنایا تھا مجھے  
خوگرو بادہ و پیمانہ بنایا تھا مجھے  
پھر وہی مستِ نظر مست ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی  
گل و گلزار پہ قصاں ہے ہجومِ نکمت  
نشہ ساین کے پریشاں ہے ہجومِ نکمت  
بیخود دست و پراشتاں ہے ہجومِ نکمت  
میں کسی شوق کی خوشبو سے مٹا یا د آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی



## مجھے لے چل

جہاں نگیں ہشتیں کھیلی ہیں سبز زاروں میں  
جہاں حوروں کی زلفیں جھومتی ہیں شاخوں میں  
جہاں پرہیز کے نغمے گونجتے ہیں کمر باروں میں  
توانی کی بہاریں تیرتی ہیں آبشاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان نگیں بہاروں میں

وہ دوشیزہ مضامیں، ہفتوں کا بے گناہ جن پہ  
چھڑکتا ہے مئے نسیم کوثر آسماں جن پہ  
لٹاتی ہے صحاب حسن جلالت گمشاں جہاں  
سرد و نور و نگہت بستے ہیں چلے ستاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان نگیں بہاروں میں

جہاں شام و سحر نلی گشتاں گھر کے آتی ہیں  
آنق کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں  
فضائل میں بہاریں ہی بہاریں لہلہاتی ہیں  
جہاں نطرت جھپکتی ہے لپکتے ابر پاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان نگیں بہاروں میں

جہاں آباد یہ ناپاک شہرستانیں ہوتے  
شادی و متنہ پر راہِ دل انسان نہیں ہوتے  
یہ انسان، ہاں یہ جیوں، بدتر از شیطان نہیں ہوتے

قساوہ شر جہاں سوتے ہیں خوابوں کے مرادوں میں  
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں  
 بہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی نندہ گانی میں  
 مرزا آنا ہے کوثر کا جہاں کے ساوہ پانی میں  
 خدائی محسن عربی ہے جہاں کی نوجوانی میں  
 صداقت کروٹیں لیتی ہے سازِ دل کے نادرل میں  
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

## سپاہی سے خطاب

عجیب رنگ بدلتا ہے چرخِ فتنہ شعار  
 کہ ایک دن کہ ہے امن اور چار دن پیکار  
 اسی روش پہ ہے فوجِ جہاں کا دار و مدار  
 مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلووار  
 زمانہ پھر نئے فتنے اٹھانے والا ہے  
 ہوا بساتی ہے طوفان آنے والا ہے  
 وہی ہے مرد جو ہر حال میں ہے تیار  
 مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلووار  
 قیامت آئے کہ فتنے اٹھیں خیال نہ کر  
 سپاہی ہے تو کچھ اندیشہ مال نہ کر

کہ موت کہتے ہیں جس کو وہ آتی ہے اک بار  
مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے ذر کھ تلوار

## نغمہ امن

جان جہائے کہ ہے ملک کی خاطر بدم  
دشمن ملک کو تو بے سرو ساماں کر دیں  
نغمہ حب وطن گائیں ہں انداز سے ہم  
کہ نواکاری زہرہ کو پیشیاں کر دیں  
جنگ کا دلولہ پیدا کریں اس صورت سے  
کہ فصول سازی مرتب کو حیراں کر دیں  
محفل فتح میں صبا کی ضرورت نہ رہے  
خون اعدا کو کچھ اس طرح سے اذلاں کر دیں

## غزلیات

۱۔ رات بھر اُن کی تصویر دل کو ترس پاتا رہا  
ایک نقشہ سامنے آتا رہا جاتا رہا  
۲۔ مہلے تک کی باتیں تھیں جیہ کو مل گئے  
سادے شکوے مٹ گئے سارا گلہ جاتا رہا



ان لبوں کو ہی نہ تھا گستاخوں کا حوصلہ

ہم نے مانا عمر معرود ہم کو ترستا رہا  
اس حریم تازہ کا اب تک نہ پایا کچھ پتا

مذقوں، کم بخت دل گلیوں میں بہکتا رہا  
مغیض جاناں میں سب کو اپنی اپنی فکر ہے  
کوئی آخرت سے بھی پوچھے تیرا کیا جاتا رہا



ہوا زمانہ کہ اس نے ہم کو نہ بھول کر بھی سلام بھیجا  
مراج پوچھا، نہ حال لکھا، نہ خط، نہ کوئی پیام بھیجا  
ہمارا اُمید چھپا رہی ہے، بہشتِ دل لہلہا رہی ہے

یہ بھول کیوں اس نے خط میں لکھ کر نہیں باریں تمام بھیجا  
نگاہِ آخرت نے کہہ دیا کیا کہ جا چھپا ساقی دلار  
نہ بادۂ مشکبہ عطا کی، نہ ساغرِ لالہ وں تمام بھیجا



ستانے لگا بے طرح پھر زمانہ      ذرا ساقیہ ساغرے تو لانا  
ہمارا مستِ قدر نہ بدلا نہ بدلا      بدلتا رہا رنگ لاکھوں زمانہ  
عجب بزم ہے بنیم ہستی بھی اختر  
نہ بیگانہ کوئی نہ کوئی بیگانہ



جس لئے تنہا چلی آئی بہار  
 ساتھ اُن کو کیوں نہیں لائی بہار  
 جب بہارِ نوجوانی مٹ چٹکی  
 میرے کاشانے میں تب آئی بہار۔  
 اور وزرگس کی آنکھیں کھٹل گئیں  
 دیکھ کر اُن کو جو مٹرائی بہار  
 جب نہ اُس رنگیں ادا کو لاسکی  
 اختر اپنے ساتھ کیا مائی بہار



اُن کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں؟  
 بیکار جائیں اپنی دعائیں تو کیا کریں؟  
 ماما کہ سب کے سامنے شہ سے ہے حجاب  
 لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں؟  
 ہم لاکھ قسمیں کھائیں نہ ملنے کی سب غلط  
 وہ دور ہیں سے دل کو لچھائیں تو کیا کریں؟  
 ناتج ہمارے قرب میں کچھ شک میں مگر  
 شانہ پلائیں آس کے گھٹائیں تو کیا کریں؟  
 بھانہ دُور راستہ مار لیں ، ہم لڑیں  
 نہ پھیر دیں اُہ ہر جہ ہوائیں تو کیا کریں؟

پلائے جا، اپنے جا خوب ساتی      کہ ہستی ہے سدا مرا اتفاقی  
جہاں کی لذتوں سے تھک چکا ہوں      نہیں کوئی تمنا دل میں باقی  
تھک جاسے نہ مینا سے دو عالم      بہارِ ابا ت ہے اور لبِ ساتی



بچا کہ ہے پاسِ حشر و کم کو کریں گے پاسِ شبابِ پہلے  
حبابِ ہوتا رہے گا یارب ہمیں ونگا دے شرابِ پہلے  
زباں پہ آیا رہ طلب کہ کہ گئیں کچھ شریہِ نظریں  
سوال کرنے نہ پاسے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جوابِ پہلے  
جناں میں پہلے پہل پہلے گاتو لڑا کھڑا نا پھرے گا زلیخہ  
سرور کو شہ کی ہے اگر دھن جہاں میں پی لے شرابِ پہلے  
بے خسرو عشق کا یہ فرماں کہ دل لگانا نہیں ہے آساں  
جسے ہو کوئے بیاں کا اریاں ہوہ کو جو بہ خرابِ پہلے  
غمِ دالم، رنج و یاسِ حیرت اٹھاؤں گا سب کے گریہ سے پہلے  
تمہیں قسم ہے دلِ حزیں کی اٹھاؤ تو تم لعابِ پہلے  
نگاہِ ساتی کی مسکرائی، کما جب اخترے اپنی دھن میں  
پیشیں گے پیٹتے رہیں گے میکش، مگر یہ خانہ خرابِ پہلے



حسرتوں سے دل کا دامن بھر پہلے  
ہائے اس دنیا میں ہم کیا کر چیلے

کب تک یہ بیچ و تم درد و الم  
 زندگی اور زندگی ہم مر چیلے  
 مختصر صحبت ہے ساقی جلد جلد  
 جام اٹھئے، مینا بڑھے، ساغر چیلے  
 سطرہ! نغمہ، کہہ دل گھبرا گیا  
 ساقیہ! ساغر کہ غم سے مر چیلے



شاید کہ دیکھے ہیں لب شیریں دہن کے پھول  
 کیوں آج مسکراتے ہیں سارے تین کے پھول  
 کیوں عارضوں کا رنگ اڑا عرض شکوہ پر  
 نسریں کے پھول بن گئے کیوں یا ہمیں کے پھول  
 اُس پکیرِ مبارک کی کیا بات ہے ندیم  
 چپڑیلے اگر تو سرد میں آئیں سن کے پھول  
 دستِ حنائی کس کے اٹھئے فاختہ کو یہ  
 تارا و آب ہو رہے ہیں ہمارے گفن کے پھول  
 اُس بزمِ رنگ و بو میں اگر بارہ مل سکے  
 قربان اُس پہ ایک نہیں سو چین کے پھول



مجھے ذوقِ بارغِ وحش نہیں، مجھے نہ زینِ سر و دامن نہیں  
 میں کروں نہ کیا کروں پنہاں، کہ نصیبِ صبحِ وطن نہیں  
 کوئی جامِ بادۂ شوح کا، رہیں جلدِ ساقیہ برعطا  
 کہ ذرا سی دیر ٹہرنے کی بھی جگہ، یہ دیر کیسے نہیں  
 یہ فسوں کا رنگ کہاں تک، یہ حشرِ جنگ کہاں تک  
 کہ تری حیا کے زباں نہیں، مری حسرتوں کے پہنچیں  
 اُسٹے کیوں نہ سینے سے محبتِ خوں مری آنکھ کیوں نہ ہوللا گوں  
 کہ نظر کے سامنے آئے جوں، نہ نگاہِ دلِ بدلتی نہیں

## ماہی

اُن چاندنی راتوں میں  
 کھو جاتے تھے جب دونوں، ہم پیار کی باتوں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 جب دلِ دُستِ بخت تھا  
 اور عشقِ بھلتا تھا اور مانوں کی گھٹا توں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 قسطِ آفتابا ہوں میں  
 پھلِ جہنمی باہوں میں، پھیلے ہوئے باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں

شرائتے تھے نظارے

بہہ جاتے تھے نظارے، ہلک ہوئی باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں



دودن کی جوانی ہے

دنیا سے کوئی پرچھے کیوں اتنی روانی ہے!

دودن کی جوانی ہے

غم خانہ بستی میں!

اس خواب کی بستی میں جو تیرے فانی ہے

دودن کی جوانی ہے

اک خوابِ شہانہ ہے

آبوں کا فسانہ ہے اس شکوں کی روانی ہے

دودن کی جوانی ہے



# مشہور

اختر شیرانی کا آخری مجموعہ کلام

جسے

عظیم اختر شیرانی نے آخر کی وفات کے

بعد نیر منزل لاہور سے شائع کیا

## شہرود



### نعت

مسند نشین عالم امکان تمہیں تو ہو  
اس انجمن کی شمع فروزاں تمہیں تو ہو  
وینائے بہت و پرو کی زینت تمہیں ہے  
اس باغ کی بہار کے سماں تمہیں تو ہو  
صبح ازل سے شام ابد تک جس کا نور  
وہ جلوہ زارِ حُسن و رخشاں تمہیں تو ہو  
دارائے چرخ و در زمین جس کے ہیں غلام  
وہ نابذ و ہر و نمازش و دریاں تمہیں تو ہو



### نعت

سہر کا یہ مدینہ!      مختار مدینہ  
دیکھوں کبھی جا کر      دربار مدینہ



وہ چاندنی راتیں      شاداب کعبوریں  
یا شرم و حیا سے      سمٹی ہوئی حوریں  
ذلفوں کو سفوار سے      سرستار مدینہ  
سرکار مدینہ

یثرب کے نگوں میں  
بلواؤ حسد مارا      تنگ آئے ہیں غم سے  
دوستی میں شبِ روز      فرقت کے ستم سے  
ہم در دے مارے      بیمار مدینہ  
سرکار مدینہ

## نعت

وہ رسولؐ کے قدوں کی گرہ تلاش نہیں  
تو کس کو ڈھونڈتی ہے کمکشاں تائینے میں  
بہشت چیز ہی کیا ہے کہ ایک سجدے سے میں  
ہیں تو مل گئے دو نوجواں مدینے میں  
مدینے جاتے ہیں پیری میں لوگ سب اختر  
مزا ہے کاٹ دو عمر جواں مدینے میں



## نعت

سحر دم رحمت حق کا یہ مستانہ پیام آیا  
مبارک اہل، یہاں کو کہ وہ خیر الہ نام آیا  
زمین و آسمان بھی جس کے در پر جھکائیں گے  
ہیں چہ چہ قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا  
بشر تھا وہ مگر ایسا جسے خیر البشر کہئے  
غریبوں کی خبر لی اس نے بیادوں کے کام آیا  
مزا جب ہے کہ جائیں خلد میں ہم اس طرح اختر  
کہیں تحریں محمد کا وہ مستانہ علام آیا

## ہمد

غنچہ و گل کا جس میں لبوں کے زیب مدن  
زہرہ زما و شریا جھومتے ہیں ناسے  
آہ یہ پرکھا کی راتیں ہائے یہ سادوں کی رات  
بن کے بادل کی گرج کیا جانے کسی یاد میں  
کس کے گوشہ زگر دن گوئی کی نہایت کھائے  
آج وہ جان بہر آنے کو ہے شاید ادھر  
ہمد اس جہان جہاں کی یاد میں بے اختیار  
سر پہ رکھتے چاندنی کا تاج آتی ہے بہار  
چاندنی راتوں میں جب لہجے سناتی ہے بہار  
کیا سنا نے سپے آنکھوں کو دکھاتی ہے بہار  
رات بھر اکثر چینوں کو جنگاتی ہے بہار  
رات بھر ٹھٹھی ہوئی گھر سے بناتی ہے بہار  
نہ یوں گلشن میں کیوں کلیاں کھاتی ہے بہار  
کیا کہیں کس کس طرح ہم کو نہ لاتی ہے بہار

بارغ میں جھولے پٹے ہیں جھولتے ہیں گلبدن  
 لب پہ سادہ کے ریسے گیت گاتی ہے بہار  
 ابرجھایا بارغ پر پڑنے لگی مینہ کی چھوار  
 نوخیز سائیں چمن کا منہ اٹھاتی ہے بہار  
 سو رنگوں کے گولیں کھینچے پیسے بول اٹھتے  
 کتنے کسں مٹھ رہا اپنے ساتھ لاتی ہے بہار  
 نغمہ و قہقہے و مئے و مینا کا موسم آگیا  
 نشہ کیف مٹھ رہے بھوں مڑاتی ہے بہار  
 رہ رہے میری شکست تو بہ پر کیوں ملے نہ زن  
 دل پہ بس چلتا نہیں بس وقت آتی ہے بہار

## دنیا

یہ دنیا جو عالم آباد انکار محبت ہے  
 یہ دنیا جو ظلم گماں جو بدست قدرت ہے  
 ہزاروں محنیں آباد ہیں جس میں گناہوں کی  
 نملوں کی حسرتوں کی بچھل شکلوں کی ہر کی  
 جہاں ہر وقت ہر پا ایک اک تازہ قیامت ہے  
 یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر معصوم جنت ہے

جسے کہتے ہیں ہم گہوارہ جنت کی بہاروں کا  
 جو زمانہ ہے تاروں ہنسوزاروں جو باروں کا  
 حقیقت میں مگر یہ مقل حسن صداقت ہے  
 یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر معصوم جنت ہے

جہاں پنہاں ہیں ماراں بہ شاخوں کے دامن میں  
 جہاں خرتخوار کاٹے ہیں نہاں پھل کے دامن میں  
 جہاں بطل کے پڑے ہیں چھاروئے حقیقت ہے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصوم جنت ہے

## ساتی سے

اٹھا ساغر کو دنیا درپے آزار ہے ساتی  
 زمانہ ہو کہ قسمت برسرِ پکار ہے ساتی  
 پلا دے آج تو جتنی مئے گلزار ہے ساتی  
 کہ پھر ایسے جواں ریتھاں میں کھار ہے ساتی  
 غضب ہے یہ جوانی اور ہم اس طرح سے کاشیں  
 کہ اک اک سالس اک چلتی ہوئی ہے غلہ آڑ ساتی  
 پلا دے آج تو جتنی پلائی جا سکے مجھ کو  
 بٹانے عمر اڑنے کے لئے تیار ہے ساتی  
 زمانے کی طرح رنگت بدلنا کس سے رکھا ہے  
 کبھی اقرار ہے ساتی کبھی انکار ہے ساتی  
 مجھے ذوقِ بلا نوشی نے یہ کیسی سزا دی ہے  
 ادھر پیرِ مغان برہم ادھر سیر ہے ساتی  
 پلا دے جتنی چاہے امتز، سماں میں کوئی دم کے

جس کا شرر گونجا، کارواں تیار ہے ساقی  
 فہیمت جان اس صحبت کو پھر ایسی کمال صحبت  
 کہ جو منظر ہے بہتی کافنا آئنا ہے ساقی  
 چمن بخود، دمن بخود، مضا بخود، ہوا بخود  
 اتق سرست ہے، ابر رواں شراب ہے ساقی  
 پریشاں تو بھی کر دے شیف، شکیں دیش نازک پر  
 کہ صحن باغ میں ادی گھٹا گل کا ہے ساقی  
 دل ٹلگیں کو بلائے کی خاطر وہ پہ آئے ہیں  
 مگر تیرے کرم سے یہ بھی کیا دشوار ہے ساقی  
 عجب کیا ہے مری کی رات آنکھوں ہی میں کٹ بیٹے  
 "ہر بخواب ہے آخر، ادھر بیدار ہے ساقی

## چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ہر پر، خوش گوار ہے  
 موسم ہے، بخودی ہے چمن، بہار ہے  
 اک آخری خوشی کا نقطہ انتظار ہے  
 مرد گل دمن کے نظاروں کی چھاؤں میں  
 آمر ہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں  
 کہتے ہیں پر سکوں ہے بہت مخمل عدم

آزادی کششیں غم حاصل عدم  
 آہیل پڑیں جہاں سے سوئے منزل عدم  
 اس کشش کے راہ گزریوں کی چھاؤں میں  
 آ مر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

آ جا کہ بعد مرگ تو آرام مل سکے  
 مشکین دردِ خاطر ناکام مل سکے  
 دربانِ جوہر گردشِ ایام مل سکے  
 اس دس بھوسے افق کے کناروں کی چھاؤں میں  
 آ مر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

اس خاکداں سے دور ہے اک خاکداں نیا  
 دنیا نئی، زمین نئی، آسماں نیا  
 چھوڑ اس جہاں کو پل کے سائیں جہاں نیا  
 پروینِ دشتی کے دیاروں کی چھاؤں میں  
 آ مر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

## ۷۔ ستھامہان

سارے گھر میں تو بہارِ زندگی لایا ہے تو  
 میرے ننھے میہاں کس ٹیس سے آیا ہے نہ  
 کس مثبتِ حسن میں اب تک تھا کاشتِ از ترا

میرے اہلے بن میں کیونکر بھا آنا تھا؟  
 کس زباں میں چپکے چپکے گفتگو کرتا رہتا ہے تو؟  
 تین جانے کس طرح کی ہوا ہو کر تاسا ہے تو؟  
 میری بیوی کی ترے رخسار میں زنجت ہے کیوں؟  
 اجنبی مہمان ہو کر اس کا ہم صورت ہے کیوں؟  
 - تو وہ جذبہ ہے جو دل سے بچن گریا اور پاس ہے  
 گم شدہ ارماں کا جیتا جاگتا احساس ہے  
 دوریوں کی التجا تمہیں ہو کر آگئی  
 دو جنگا ہوں کی ہیں تصویر ہو کر آگئی  
 - مگر چہ پاس میہمانی و مروت ہے مجھے  
 اجنبی مہمان لیکن اک شکایت ہے مجھے  
 - تو نے آکر میری بیوی کی محبت چھین لی  
 اُس کا دل چھینا میرے دل کی ستر چھین لی  
 - میرے گھر میں میہماں ہو کر تو رہن بن گیا  
 اُس کا عاشق ہو گیا اور میرا دشمن بن گیا  
 - اب وہ پہلے کی طرح مجھ پر فدا ہوتی نہیں  
 مجھ سے رہتی ہے جُدا تجھ سے جُدا ہوتی نہیں  
 - اُف یہ کیسا نفیلاب آسانی ہو گیا  
 اس کا میرے پاس آنا اک کہانی ہو گیا

- ✓ چشمِ ظاہر کو نظر آتا ہے طعنیں سادہ تو
- ۸ تیرا نام تھا کہ اس نے بیوقوفی سیکھ لی
- اب گھر میں روکے بھی مجھ سے جدا ہو سیکھ لی
- تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پر کر لیا
- ۹ گھر پر قبضہ کیا کیا ہر دل سحر کر لیا
- تو کو دل کو بھی نہیں ہے میری راحت کا خیال
- ۱۰ سب کے دل میں ہو جزن ہے تیری راحت کا خیال
- تو نے آتے ہی سبایہ زندگانی لوٹ لی
- میری طفلی چھین لی، میری جوانی لوٹ لی
- ۱۱ عہدِ پیری آچلا، فصلِ جوانی ختم ہے
- میرے رومانوں کی رنگیں داستانِ ختم ہے

## آثارِ سحر

انوارِ سحر ہوئے نمایاں	آثارِ سحر ہوئے نمایاں
کھلائے لگی ضیاِ حشر کی	بڑھنے لگی روشنیِ سحر کی
پردہِ مافضائے ہٹا ہوا ہے	مستاب کا نور گھٹا ہوا ہے
ہر سو خوشبو اُبل رہی ہے	گلشن میں نسیم چل رہی ہے
آہنگ و ضیا کی حورِ جاگی	مشرق میں عروں نورِ جب کی



مشرق کا افق جھلک رہا ہے  
جامِ سمیں جھلک رہا ہے

## عید کا چاند دیکھ کر

افق پہ مسند کے پاس ہے چاند عید کا محو جلوہ بادی  
کہ بحر نیلی پہ تیرتی پھر رہی ہے زرین اک ہماری  
بھجوان ہستی کا چپہ چپہ فضا سے دامن رنگت ہو ہے  
زمین سے تا چرخ آج ہر سمت ساز و سامان رنگت ہو ہے  
ہلال کہ جلوہ گر جو دیکھا تو اک حسینہ نے دلیری سے  
فلک کی رنگینوں کی جانب اٹھائے ہیں ہاتھ خوشدلی سے  
مگا و خاموش قفقہ لاکھوں برستے ہیں جس کی خاموشی سے  
وہ اس کا چہرہ کہ پھول کوئی کھلا ہے تاروں کی روشنی سے  
زبان خاموش عالم سرخوشی میں مدہوش و غمزا ہے  
حضورِ خالق میں اس کی خاموشی اس طرح باطنِ ما ہے  
الہی تیرا ہزار شکر آج پھر خوشی کا نانا آیا  
ہلالِ عید اک برس کے بعد آج تو نے پھر آنکھ کو دکھایا  
دلوں کی بستی میں ہو نر و ذراں خوشی کی یہ روشنی ہمیشہ  
جہاں کے ایک ایک ذرے کے لب پہ جو الہی ہنسی ہمیشہ



## دلیرانِ وطن کے نام

سرکشا کر مردِ سامانِ وطن ہونا ہے      فوجِ انواہیں قریبانِ وطن ہونا ہے  
ان گھوڑوں پر چڑھ کر خونِ جگر کو بھیج شکست جنہیں      زینتِ گورِ شہیدانِ وطن ہونا ہے  
موت جس روئے کی خونِ ان کی بیکِ حالت پر      جن کو مغلوبِ دلیرانِ وطن ہونا ہے  
جان دینے کے لئے کیوں نہ ہوں تیارِ اخترِ ستارہ  
اک نہ اک دن ہیں گر جانِ وطن ہونا ہے

## سبیلِ نوپہ

۱۱۱

ایک غریبِ وطنِ سپاہی کا پیغامِ میدانِ جنگ سے

سبیلِ نوآباد ہے اور ہم اپنے گھر سے دور ہیں  
بچر بھی اس دوری کا ہم کو غم نہیں مشورہ ہیں  
گھر کی خدمت ہی کی خاطر گھر سے چل کر آئے ہیں  
پاسانیِ وطن کا جذبہ دل میں لائے ہیں  
زندگی باقی ہے تو دکھیں گے اکثر سبیلِ نو

سبیلِ نوپہ اپنے گھر کو یاد کرنے سے غرض  
ہم سپاہی ہیں ہیں لڑنے سے مرنے سے غرض  
حسنِ تہذیبی عیاں ہے تیغِ جوہر دار سے  
سبیلِ نو کے فتنے ہم سنتے ہیں ہر جھنکار سے

اپنا پرچم جیبِ مدد کے ملک میں لہرائے گا  
اسے وطن والو، بہادر اسبابِ ثواب آئے گا

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی  
پھر بہار آئی چین سے بوئے خوں آنے لگی  
پھر کوئی 'مظلوم تیرِ ظلم سے زخمی ہوا  
پھر صدائے نالہ 'حیدرِ زبوں آنے لگی  
اشکِ خونیں سے ہوئی لبریز چشمِ سرگین  
دل سے آوازِ اُمید سننے لگی

تو ایسے کسے میں آپساری

گلشن کی نقائیں سب چھپیں      بلبل کی نوائیں سب چپ ہیں  
کوئل کی صدائیں سب چپ ہیں      آپریت کے گیت سنا پساری  
تو ایسے کسے میں آپساری

تنہائی ہے خاموشی ہے      فطرتِ غرقِ بدہوشی ہے  
اک عالم سکرِ فردوسی ہے      بیہوش کو ہوش میں لا پساری  
تو ایسے کسے میں آپساری

دنیا ساری خوابیدہ ہے اور نظرت آرا میدہ ہے  
 میدار نظر رنجیدہ ہے اک سین بن کر چھاپیاری  
 تو ایسے سے میں آپساری  
 ہم عشق کے مارے بیٹھے ہیں دریا کے کنارے بیٹھے ہیں  
 بس ایک سارے بیٹھے ہیں آ ایک جھلک دکھلا پیاری  
 تو ایسے سے میں آپساری

## غزل

کسی کی جفا بن گئی تہ جوانی الٹی یہ کیا بن گئی ہے جوانی  
 جوانی میں لیں اس نذر بددعائیں کہ اک بددعائیں گئی ہے جوانی  
 نہیں پوچھتا کوئی اختہ خدا کو  
 یہ کیا خدا بن گئی ہے جوانی

○

مٹ چلے میری امیدوں کی طرح رت مگر  
 آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی

○

## غزل

دنیا میں تیرے عشق کا چرچا نہ کریں گے  
 مرجائیں گے لیکن تجھے دیوانہ کریں گے

قربان کریں گے کبھی دل، جاں کبھی صدقے

تم اپنا بنا لو گی تو کیا کیا نہ کریں گے  
گستاخ نکا ہوں ہے اگر تم کو بگڑے ہے

ہم دُور سے بھی اب تمہیں کچھ نہ کریں گے  
اختر یہ گھٹائیں، یہ ہوائیں یہ فضا میں  
توبہ کریں اس حال میں، توبہ نہ کریں گے

## غزل

رنگ لایا ہے کسی بلبل دیوانہ کا خون  
سرخ گل سے ہے دایاں بہار لودہ  
دوئے رنگیں پر پریشاں میں سنہری زلفیں  
جیسے ہوا اک گل شاداب، غبار لودہ  
نخن امید کی کرنیں میں پریشاں اختر  
دل کا آئینہ کچھ ایسا ہے غب لودہ

## غزل

پھر عقدہ حیات وقت زیر خود ہے  
پھر زریب دیش، گیسوئے پہاں ہے شکل  
پھر منہں رہی ہے ساری خدا ان ترے لئے

پھر سامے وہ چہرہ خنداں ہے آجکل  
 فصلِ بہار دروئے نگار وئے کہن  
 حاصل ہر ایک طرح کا سماں ہے آجکل  
 ایمان کو عزیز رکھیں ہم تو کس طرح  
 پیشِ نظر وہ غارتِ ایمان ہے آجکل  
 مہولہ نہیں سبق ابھی دیرینہ شوق کا  
 اختر کو گر چہ شکوہِ دوراں ہے آج کل

## غزل

ایک اک پھول کو آنکھوں سے لگا کر نہیں  
 اس بہارِ گل و گلزار کو پھر یاد کریں  
 چاند کی کرنوں میں اشکوں کے پردوں موتی  
 اپنے اس آئینہ رخسار کو پھر یاد کریں

## تلیاں

نہ رو، نہ رو کہ چین کی بہار ختم ہوئی  
 نفا سے باغ میں چلنا صبا نے چھوڑ دیا  
 کلی کلی پہ مچلنا صبا نے چھوڑ دیا  
 کہ فصلِ خندِ گر و خوشگوار ختم ہوئی

نہ رو، نہ رو کہ بس اب دورِ جامِ خست ہے

خزل نصیب ہوئیں وہ شباب کی راتیں

نہ ہاتھ آئیں گی پھر ماہِ شباب کی راتیں

کہ موسمِ سداغِ لالہ نامِ خست ہوئی ہے

دلِ حریفِ سی ایام پھر بھی آئیں گے

بہار و لالہ دُرخِ دجام پھر بھی آئیں گے

### تاثیر

میں نے اک نغمہ سنایا تھا تری محفل میں!

ایسی حالت میں کہ تھا سارے شکستہ میر

یعنی تارِ نفس، آوازِ ستکتہ میرا

دل کا خون آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں!

---

میں نے دیکھا کہ ترسے دل پہ اثرِ تکتہ ہوا

میری فریادِ حزن میں خواب پریشاں ہوئی ہی

دل میں اسیدِ جوشی یا بس بدایاں ہی رہی

رُسم کا تیری نگاہوں میں کر تکتہ ہوا

---

ساد کو پسینکٹ یا بادلِ غمگیں میں نے

اس کے تاروں نے کبھی پھر نہ سنائے فنے  
 ناامیدی سے کبھی لب پہ نہ آئے فنے  
 گرچہ کہتے ہی لکھے نغمہ خونیں میں

## فکات

### مرد اور عورت کی یک رنگی

کل شب کو تھیں اک ہال میں جلوہ کناں حور و پری  
 یا محورِ رقص و نغمہ تھے صدمہ بتانِ آذری  
 تہذیب کے رنگ سے لبریز تھی ہر اک ادا  
 عیسوی تھیں عریانیوں ، انداز کی عسری گری  
 تھے زلف و گیسو کی جگہ دراز فیشن سر کے بال  
 وہ تھیں کہ صدمہ با منہ چپے مسبت شراب و لبری  
 مردانہ فیشن سے غرض اس کے سوا کوئی نہیں  
 "ہا کس نہ گوید بعد ازیں منہ یکدم تو دیکھری"





## انقلابِ معنی

لغاتِ خانہ میں گیسو بربیدہ ایک گالی تھی  
مگر گیسو بربیدہ آجکل ہر ایک عورت ہے  
فقط گیسو بربیدہ کا ذکر کیا ہے اس لئے میں  
کہ مرانی تن بھی: حسیلِ تقلیدِ فطرت ہے



## مطالعہ

پوشین اُس بُت کا خط لاتا نہیں  
اور جہ لاتا ہے پڑھا جاتا نہیں  
عاشق سے کیوں ہم استغنیٰ ہیں  
ہوٹلوں کا بل دیا جاتا نہیں  
جل گئی سگرٹ سے ڈاڑھ شیخ کی  
یہ مگر فیشن سے بانٹا نہیں  
بیکری میں نوکری کرنی پڑی  
وہ سوائے کیک کھاتا نہیں  
او سگر! روکنا موٹر ذرا  
میرے پختہ سے چلا جاتا نہیں

لاٹھری کھولی تھی اس کے عشق میں  
 پر وہ کپڑے ہم سے دھو آئیں



## لطفِ تمثیل

مغرب کی نعمتیں یوں مشرق میں بٹ رہی ہیں  
 چہرے چمک رہے اور زلفیں کٹ رہی ہیں  
 ہے حسنِ زارِ نسواں میں الفتلابِ بریا  
 دن بڑھ رہے ہیں اختر اور راتیں گھٹ رہی ہیں

## سوزِ ناتمام

رگِ رگ میں مٹی مٹی غلغلہ س ساگئی  
 بے اختیار جب بھی تری یاد آگئی  
 ابرِ بجاو جب کبھی آیا رُ لاگئی  
 بادِ سہارا آگ سے دل میں لگا گئی



شکوہِ سنجِ غمِ پنهانی ہوں      غمزدہِ اخترِ شیرانی ہوں  
 آپ بھولے تو نہ ہوں گے مجھ کو      آپ کا اخترِ شیرانی ہوں

مرا ہر شعر ہے اختصار مری زنا و تقصیر  
دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے



چمن میں بادۂ گل نے عجب دھوکہ دیا مجھ کو  
کہ میں نے مشرقی مے نوشی میں کلنٹوں پر پائے کھادی



سیلاب اشک دیکھ کر حیرت ہے یہ امیں  
کس طرح چھپ گئے ہیں یہ دریا حباب میں



سیکڑے میں اب بھی ذکر آتا ہے مے نوشی کے وقت  
کیا خبر تھی اختصار اتنا پارسا ہو جائیگا

